

卷首语

P R E L U D E

◎ 文 / 闲 喵



一个人的时候 我是怎么笑起来的

春意大快，轻骑往课，伸直手臂碰下叶子，和每一棵树打招呼。

天阴，丝雨新停。晨起图书馆，有空山鸟语感。欣见轻小精致的灰背小白肚皮的跳着的鸟。

贪婪欣赏花卉图鉴上的色彩与好听的名字，却发现写着建议上架在“生活·花卉”的书被图书馆放在“农业”上。

夏已初至，通向食堂路上巨大草坪的三叶草漫目白花，间生细挑的白绒球可爱植物。

晚习头疼，东门小吃走起。一边填着肚子一边看那些夫妻店的小摊，夜色盏盏小灯温馨。

图书馆前的草地上有人试飞他们的航模，仰头看的时候，下午灿烂阳光和美妙的马达声使想起平旷之上起飞梦想，孩子的梦想。

离考试周还远，闲时给桌子上养在小杯里的雨花石换换水。

好容易爬起来，昏昏晨跑时有好看的妹子从后面跑过去。秋深桂香飘渺恍惚，浸入丝丝空气，自四下寻找桂树不得。

连日雨凉，秋高鹭回。走去机房上机，自欣于图书馆前纯白色的大鸟翅羽清亮。

廊尽阳台上旷然秋高，木叶萧飒。抬头欣看秋天特有的淡薄暧昧的阳光。

空气微凉，阳光透射带来高亮度高纯度的色感。手球场边的荒草园，苇与狗尾草的绒毛被阳光轻盈。食堂前的秋叶缓缓掉落有水晶球般的浪漫。

转角梧桐，那球形树冠的每颗叶子，明黄色疏离均匀有几何美感。

冬夜清冷，整条马路只有路灯。聚会独自走归，装醉高唱《等不到的爱》，仰天而笑。

周五下午，阳光衣香。晾满整个门前走廊的成就感。洗衣机真是好东西。

朦朦胧胧午睡小醒，慢吞吞收拾了包起身上课，刚开门却被阳光洒了一身。

上楼转角遇到猫咪，溜溜达达随我停下，笑想自从喂过他之后，小家伙还真认门。

交享阅

JOIN READING

主办 东南大学交通学院团委
承编 东南大学交通学院学生会
新闻传媒部

总策划 陈 怡
指导教师 罗 磊 彭 龙 丁珣昊
严 钰

主 编 薛思洁
责任编辑 张修远 张宇丰
编辑 &
美术编辑 郭晓东 秦 依 孟令天
李昱洁 王 晨 薛钟铭
赵 磊 胡子文
封面设计 张宇丰

友情支持 东南大学交通学院学生会
平面传媒部、影像传媒部

特别鸣谢 洪倩雯

《交享阅》

编 辑 东南大学交通学院学生会
新闻传媒部

邮 编 211189

E-MAIL xinchuansimida@126.com

人人 ID 601846525

微信平台 familytc



CONTENTS

序曲 ♩ 卷首语

一个人的时候我是怎么笑起来的

P1

奏鸣曲 ♩ 人物

象牙塔里话今昔

——专访交通学院党委书记秦霞老师

P4

变奏曲 ♩ 风采

交通学院 2014 届最具影响力毕业生

P7

协奏曲 ♩ 涂鸦

你好，大学生！

P17

圆舞曲 ♩ 关注

特别策划之南京地铁——
地铁三号线的前世今生

P20



进行曲 ♪ 事件

交通大事记

P24

副曲 ♪ 尺素

P30

狂想曲 ♪ 碰撞

基情，事实还是玩笑？

P37

回旋曲 ♪ 惊鸿

人在旅途

P39

小夜曲 ♪ 文心

P41

墙角见吧，无尾犬
论绝望的不存在与自然生命的坚韧
用一生撰写真爱
长恨歌
以尊严之名强健有力地活着

但愿闻君不见君
王小波的黄金时代
诗三首



——专访
交通学院
党委书记
秦霞老师

象牙塔里 话今昔

进入大学之后，面对诸多选择我们难免会感到迷茫，在十字路口徘徊犹豫，需要前人的经验指导。本期我们特邀了党委书记秦霞老师，为我们讲述她对大学的理解。

悠长的林荫道上，和煦的阳光透过浓密的树阴，洒下星星点点。碧水湖上，涟漪微起，波光荡漾。轻快的脚步伴随着悠扬的乐曲；呼啸而过的自行车应和着清晨的微风。

一千个人就有一千个对大学校园生活的憧憬。但是当你踏进大学校园，迎接你的或许是欣喜，或许是失望。短短四个春秋，漫长的一千多个日子。有的人开始踏上青葱校园里的求学之路；有的人在旅途中流连沉醉、傲然前行；有的人全力冲刺、挥手临别。

早天的四月里，我们有幸采访到了交通学院党委书记秦霞老师，为我们讲述她在象牙塔里的学习、工作与生活。

我的大学 我的梦

秦老师是东南大学85届的毕业生，毕业后留校工作至今。在这个校园中已经学习生活了三十余载。一季又一季的花开花落，一批又一批的莘莘学子如流水般川流不息。回忆起自己的大学生活，秦老师用充实而美好来概括。那是一个被灌输信仰的年代，尽管信仰被灌输，教育的内容也带着明显的时代烙印；但是在人生最美好的年华里，能够努力的去获取知识，有所收获。每天认真的学习，积极的锻炼，参与丰富多彩的课外活动，都让那段时光在岁月的长河里闪耀着独特的光芒。从交流中，我们得知

秦老师最喜爱的是每周六下午各种各样高质量高水准的人文讲座。每周六早早地去占前排座，聆听各界大师的精神洗礼，感受时代文化的猛烈撞击。中央交响乐团的李德伦，钢琴家刘诗昆，琵琶演奏家刘德海，东大建筑系的教授讲授绘画，南大的专家座谈心理学。尽管时隔多年，秦老师依然如数家珍般的为我们列举当年的那些课堂之外的精神文化盛宴。历历在目，恍若昨日。这些文学、历史、音乐、绘画、心理学人文知识通过一扇小小的门走进一个偌大的理工科大学，如微风入夜、细雨润物，在“学好数理化，走遍天下都不怕”的年代里走进一个个理工科知识青年的世界里，并对他们以后的生活产生了深远的影响，为他们的生活添加上最富有情趣的神来之笔。

“在个人的生活遇到不如意和困难时，要保持积极乐观的心态，人生有顺境也有逆境，我们都需要勇敢从容地去面对。”

沧海风雨 话桑田

三十余载的风雨，走过了两个世纪。校园外的世界早已日新月异，风云变幻，难以找寻到当年的痕迹。而校园里，似乎像是一个与世隔绝的世外桃源，遗世而独立。教书育

人、专心学术、潜心钻研、开拓创新。而在这些看似平静的岁月里，大学也在日积月累的点滴量变中发生了质的飞跃。教育产业化，大学的门槛似乎越来越低，越来越多的人走进了大学校园。而大学生活好像也在冥冥中“变了味儿”。当年炙手可热的“天之骄子”仿佛也失去了往日的价值，丧失了从前的神秘感。面对这个现实的问题，秦老师十分客观地与我们交谈了自己的观点。面对大学生越来越“廉价”的大众观点，她认为，这个观点过于消极。强者恒强，尽管拥有同样的大学文凭，但是只有自己真正的学识，才是决定你人生价值的真正砝码。而面对教育产业化给大学校园带来的巨大变化，秦老师也毫不避讳地谈到，招生人数的急剧增加，教育资源的配备却难以跟上人数增长的脚步。这必然会引起教育质量的下滑或者其他某些东西的缺失。而这些就是一个饱受诟病却难以得到有效改善的教育现状。回想起来，我们那个年代确实是幸福的，没有那么大的竞争压力，有足够的高质量的教育资源。就拿讲座来说，当年大学里人少，我们只要有意愿，就能聆听。而现在，好的讲座，只能满足少部分人的愿望，要让大部分人失望而归。而低质量的讲座，又无人问津。在这样的现状下，就要求如今的学生学会自我学习。时下有一点是优于当年的，那就是获取信息的渠道更加丰富，我们应该更主动地去吸收这些丰富的知识来提高完善自己。

同学少年
正风华

大学校园是一个永远生机勃勃、生意盎然的地方。这里永远能碰撞出思想的火花，这里永远能洋溢着热情与活力，这里永远能迸发出时代的最强音。寒来暑往，斗转星移，这个时代，这个国家最优秀的青年走进校园，学成离开，投身社会。就如一股股新鲜的血液源源不断地输入涌出，它怎能不焕发生机？而同样的四季流转，同样的十八岁，却不再是那年的那个少年。不同的时代的人，看待事物的看法也是各有千秋的。而“九零后”，甚至是“九五”后的学生，究竟与上一代的青年音。寒来暑往，斗转星移，这个时代，这个国家最优秀的青年走进校园，学成离开，投身社会。就如一股股新鲜的血液源源不断地输入涌出，它怎能不焕发生机？而同样的四季流转，同样的十八岁，却不再是那年的那个少年。不同的时代的人，看待事物的看法也是各有千秋的。而“九零后”，甚至是“九五”后的学生，究竟与上一代的青年人有何不同呢？对

此，秦老师认为，一个人的性格养成与家庭的背景是分不开的，而一代人的时代特点的形成则与时代的大背景息息相关。“九零后”的孩子都是独生子女，父母多数都受过良好的高等教育，能够为孩子提供一个较为良好的家庭条件和家庭教育基础。而独生子女在人际交往和生活琐事上或许存在更多的难题和困惑。

“人生有顺境也有逆境，我们都需要勇敢从容地去面对。一切都会过去，没有什么大不了的。”

在人际交往上最重要的法则就是要学会宽容。君子和而不同，在集体和团队的工作生活中，每个人肯定都会有不同点，会有矛盾和冲突。我们需要宽容和谅解他人的错误，尊重他人的个性，求同存异。在个人的生活遇到不如意和困难时，要保持积极乐观的心态，人生有顺境也有逆境，我们都需要勇敢从容地去面对。一切都会过去，没有什么大不了的。另一方面，学生的主业是学习。对于学习，秦老师只强调了——不要浪费时间。古语云：“莫等闲，白了少年头，空悲切”。珍惜年少时光的每一分每一秒，描绘出一幅人生的优美图景，

开辟出一片广阔的天空。

诗书满腹
气自华

漫漫人生路，学习是一个终身的话题。理工科学生常常被扣上“有知识没文化”的帽子，缺乏人文知识，在知识体系中缺失了感性思维的一大块，难以在社会中生活，工作。人文知识不仅是学习生活中的调味品，更是人生路上的指引，完善自我培养品格的必修课。闲暇之际，略去外界的纷纷扰扰，捧起一本好书，去给机械化的思维里增添变幻的色彩。养成终身阅读的习惯，那些看似与专业，与谋生无关的知识，恰恰是你成功的诀窍。“千学万学学做真人”即是如此。“做一个优雅的人，不要畏惧强权，不要趋炎附势。要拥有读书人的气节。‘非淡泊无以明志，非宁静无以致远’才是终身的追求。”秦老师如是说道。

每个人都有一个大梦，那是一个在象牙塔中的梦，如云朵般纯洁，如繁花般绚烂，如阳光般明媚……践行梦想，需要脚踏实地的努力。大步向前吧，前方风景正好，一片明光。

听君一席言，胜读十年书。秦霞老师的话言轻却意义深远。当我们正拥有这些美好的青春年华的时候，就好好把握手中的时间，不要轻易放弃自己曾经的目标，也不要给自己的大学留下太多遗憾。



TOP10

SEU
交通学院
2014 届

最具影响力毕业生

ZHOUXIAOWEI YANCHUANQI
LIUSHANWEN SUNPEMG XUXINGLU
YOUQUAN HANJING
SUNDANYANG
ZHANGYIPING JIANGCHAO

他们的青春，有汗水也有热血，有欢笑亦有泪花。虽然他们同样是平凡的大学生，但他们拥有不一样的精彩。

他们就是交通学院 2014 届最具影响力毕业生。如今他们的大学生涯即将奏响尾声，让我们来听听他们的故事，体味他们这四年的绚烂人生。

交通学院 2014 届最具影响力毕业生 刘善文

让梦想之花
在自信与担当中绽放

“东南大学第一个交通课外研学俱乐部的创始人，第一位在美国 TRB 年会上作报告的本科生，全国交通科技大赛一等奖第一名获得者，国际大学生商业挑战赛决赛选手，美国城市规划硕士全奖录取……”，东南大学交通学院 10 级本科生刘善文同学的大学生活丰富而多彩，一朵朵梦想之花在他的自信与担当中绚丽绽放。

一、勇于创新，止于至善

2013 年的盛夏，在第八届全国交通科技大赛的颁奖台上，有这样一只引人注目的队伍，他们身披精心设计的队服，手举东南大学的校旗，刘善文同学便是这支队伍的队长，他们在这次比赛中从来自全国近百所高校的一百七十多支队伍中脱颖而出，一举夺得了一等奖第一名，创造了东南大学历史上的最好成绩。他们新颖的想法与精彩的表现得到了比赛评委的高度评价。同年十月份，刘善文同学代表东南大学参加了第十三届“挑战杯”全国大学生科技作品大赛，并获得了三等奖的好成绩。

这些极具创新性的作品也得到了国内外许多教授的肯定。刘善文同学被邀请在交通领域最具影响力的美国 TRB 年会上做主题报告，成为了东南大学历史上第一位在该年会上做报告的本科生。刘善文同学还在国内外核心期刊上发表了多篇论文，获得了多项专利。

刘善文同学的创新精神不止体现在他本专业的学习中，他还热衷于对创业的探索。2013 年 6 月，刘善文同学代表东南大学赴香港参加国际大学生商业挑战赛，与来自哈佛大学、宾夕法尼亚大学等三百多所世界知名高校的学生同台竞技，并成功晋级决赛，向世界展现了东南大学学生的青春风采。

二、乐于奉献，敢于担当

正如刘善文同学所说：“帮助别人带来的那种幸福感是其他任何成就所不能带来的”。

在交通科技大赛和挑战杯两项比赛中获得成功后，刘善文同学希望把他们团队竞赛与科研的经验分享给更多的人，让更多的人加入到科研和竞赛的队伍中来，并且为同学们搭建一个课外研学的交流平台。随后在刘善文同学的主导下成立了 Wonderful Years 交通科技研学俱乐部，这是东南大学第一个由学生自主成立的研学俱乐部，这个以他们团队名字命名的俱乐部在成立初期即吸引了近一百五十多名有志于科研与竞赛的同学参加，同学们通过俱乐部接触到了更多的导师和感兴趣的课题，形成了良性的互动，学习到了竞赛科研的宝贵经验。俱乐部打造了一种新的课外研学模式，同时也为东南大学参加竞赛培养了后备力量，得到了各方面的高度评价。刘善文同学还因此多次受邀前往兄弟院校分享经验。

在 2013 年全国青少年科学夏令营东南大学分营上，刘善文同学代表学校为包括港澳台中学生在内的 200 多名中学生做了一场以“创新与大学生活”为主题的报告，与学弟学妹分享了自己的大学经历与高考的经验，给即将参加高考的学弟学妹加油鼓劲，引起了强烈的反响。

刘善文同学还担任了包括亚洲青年运动会、东南大学一百一十周年校庆在内的多个活动的志愿者，并利用课外时间前往南京市江宁区敬老院、鼓楼区特殊教育学校等做义工。

三、积极实践，丰富自我

刘善文同学在大学期间参加了许多课外活动与社会实践。他组建了东南大学第一只国际留学生龙舟队，多次在国内各大比赛中获奖，这只龙舟队不仅为东南大学挣得了荣誉，而且也让外国留学生更加了解中国的传统文化。

刘善文同学利用周末的时间在英语培训机构兼任托福英语教师，他青春阳光，活泼幽默的讲课风格受到了许多学生的喜爱。他还参加了许多演讲与辩论比赛，刘善文同学常常这样讲：“我很喜欢做各种各样的尝试，正是这些尝试让我渐渐明确了自己将来想走的路”。



“我终于看到所有梦想都开花，追逐的年轻歌声多嘹亮”。刘善文同学的勇于创新、乐于奉献、积极实践让他收获了许多。用冰心先生的一句诗来结束这篇介绍：爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛，有泪可落，却不是悲凉。

交通学院 韩婧 2014 届最具影响力毕业生

韩婧，汉族，女，共产党员，东南大学。

交通学院交通工程专业 10 级本科生，曾担任交通学院茅以升团支部团支书兼心理委员、交通学院学生会副主席兼团委组织部部长，现任交通学院 10 级本科生第一党支部组织委员。本科期间学习成绩优异，均分、绩点排名均位列专业第一，参加一项国家大学生创新实践计划、一项基于教师科研的大学生科研训练计划。

我的大学

凭借着出类拔萃的学习成绩，近四年来，韩婧获得过国家奖学金、茅以升科学技术奖——铁道教育之星奖、东大智能奖学金等多项奖学金。课余时间，参加并获得了全国大学生交通科技大赛一等奖，两次参加并获得东南大学交通科技大赛一、二等奖，此外还获得了国家专利一项。她还曾参加校园规划大赛，并获得全校一等奖；参加校优秀心理委员评比，并获得一等奖。

不同于许多两耳不闻窗外事的“学霸”，韩婧同学十分热衷于体验层出不穷的新鲜事物，投身异彩纷呈的大学生活。大一、大二期间曾作为交通学院赴台交流团的一员，前往台湾进行学术交流。大四期间作为“东南大学赴日本爱知工业大学参访团”的一员，前往日本爱知工业大学进行交流学习，感受异国文化魅力，展示东南大学学生的精神风貌。

她曾组织策划并成功创办了交通学院第一届“JOIN 学生素养养成论坛”，为每一名心怀梦想的同学提供展示的舞台。并且，韩婧首次在交通学院内部推行了“民意调查”制度，为实现师生之间的平等高效沟通做出了不懈努力。此外，她组织策划的“红五月”表彰大会、交通学院团员代表大会、交通学院优秀团日活动评比等一系列传统活动，也在交通学院内部受到了广泛好评。当然，新老生联欢、129 文艺汇演、“激情四射”大型露天舞会等经典文艺演出的台前幕后也到处都留下了她的忙碌而快乐的身影。从

前期到现场，从台前到幕后，从演员到舞台控制人员，她演绎过一台晚会的各种角色，对一台晚会的总体流程和细枝末节都了如指掌。

由于出色的学生工作，韩婧同学收获了江苏省优秀学生干部、东南大学三好学生标兵、东南大学优秀学生干部、交通学院优秀学生干部、交通学院先进个人等荣誉称号。

在担任团支书期间，韩婧所在的班级——交通学院茅以升班，获得了江苏省先进班集体、东南大学国旗团支部、特级团支部、甲级团支部等光荣称号。

用韩婧的话讲：“三年多来，我从一个一无所知的菜鸟逐渐成长，打过辩论赛，当过主持人，唱过歌，跳过舞，走上过台前，更隐身于幕后。每一个更加优秀的明天都是我奋斗的目标，即使进步很微小，可努力已成为一种习惯。生命不息，奋斗不止，而我始终，在通往更好的路上！”



交通学院 孙鹏 2014 届最具影响力毕业生

孙鹏，东南大学交通学院 2010 级本科生，曾任东南大学学生会副主席、217101 班班长；大学四年中曾荣获中交路桥建设奖学金、交通学院奖学金以及院校优秀学生干部、优秀团员等称号；现已签约中国建筑国际集团港澳管培生。

我最独有的闪光点

一、校学生会——总得为别人做些什么

记得当年东大青年的记者采访我的时候问我为什么选择为同学们维权时，我对他说的最多的一句话就是“我总得为别人做些什么”，这也是我在最开始选择加入校学生会权益部时的想法。2010 年进入大学，学生组织招新时我便选择了校学生会，2011 年我又很荣幸地担任校学生会学生权益服务中心主任，再到 2012 年我通过竞选成功成为东南大学学生会副主席。

在校学生会工作的经历让我更加迅速地成熟成长，也让我学会了沉淀与思考，相应的工作与活动也有幸得到了同学们的认可。以下是我的经历与成绩：

- 1.2011 年参与学校九龙湖校区新装空调收费调查，最终调查结果与相应建议被学校学生处后勤处采纳。
- 2.2012 年重启自 2008 年停办 4 年的“我与校长面对面”活动，邀请刘波副书记、王保平副校长与十多名学校部处领导与同学开展座谈会。解决问题百余件。
3. 学生维权工作在全国高校中处于领先，在 2011 年 12 月全国学联二十五大二全会上由校学生会主席作为东南大学学生会的工作亮点推广。
4. 组织校园厨艺大赛、119 消防演习、315 维权周等大型活动。
5. 组织编写校学生会第一本部门内工作手册与第一个部门 5 年规划。

学生会学生工作让我践行了自己的承诺，点亮了维权之火，以照亮同学之心。

二、班级——温暖身边的人

大二一年一心在维权的生活状态让我错过了很多班级活动，本着大学不留遗憾的想法我参加了 2012 年 8 月的班级班长换届，很荣幸得到班级同学的信任担任班长至今。班长的工作与学生会部长主席的工作有很大区别，我首先需要完成学校学院通知交代的份内的事情，其次更要用心了解班级同学的情况，尤其是生活学习上有困难的同学，以便在需要的时候给予帮助，最后便是组织班级集体活动。

在班长工作的这将近两年来，班级获得许多荣誉，诸如东南大学甲级团支部，院优秀团日活动一等奖等，除此之外班级学习氛围浓厚，最终班级保研 8 名同学，为学院普通班最多。

班级工作让我深刻体会到班级同学之间互相给予的温暖，这将是我永生的回忆。

三、结语

我一直相信每个人身上都有其最独有的闪光点，我希望可以通过这次最具影响力毕业生评选的平台用我的闪光点去影响周围的人，并发现他人的闪光点，进而提升自己。



交通学院 蒋超 2014 届最具影响力毕业生

梦想从不遥远

我叫蒋超，来自 10 级道桥茅以升班，很荣幸能有机会来竞选交通学院 2014 最具影响力毕业生，我认为这是对交院人最崇高的荣誉。影响力是用乐于接受的方式，改变他人的思想和行动的能力，而我认为大学四年间，在学术上和学生工作中，我都以我的热情、态度、理念，影响着周围许多人的大学生活。

在学术上，4 年间我取得了让自己很满意的成果。从一入学就顺利进入茅以升班，再到大一年级总排名第 2 名，再到后来专业一直保持前三之列，保研总排名专业第一，学习上一贯认真专注的我四年来顺风顺水。

除了单纯的专业学习，不想当一个死读书的学霸的我还热衷于参加各类竞赛，不仅因为能提高实践运用能力，更是因为有挑战有合作有拼搏。在竞赛方面，我获得过校高数竞赛二等奖，校数模竞赛二等奖，校英语竞赛一等奖，校力学竞赛一等奖，除了学校范围的奖项，我还在这几年里获得过江苏省力学竞赛特等奖，全国周培源力学竞赛一等奖，全国英语竞赛二等奖。印象最深刻的是数模竞赛、力学竞赛以及未拿奖的土木学院的结构竞赛，因为这些背后是我和同学一起熬夜计算模型，是教室中为了目标做一道又一道的题，是几个人想创意砍木条拼结构的日日夜夜。

学生工作上，一进入大学，我就参加了院学生会和艺术团，希望锻炼工作组织能力，结交更多的人，因为我一直觉得做人做事远比学习更重要。学生会的每一年都锻炼了我很多，大一作为秘书处一名理事，为院各类学生活动做准备工作，期间还参加了智联招聘，挤出时间张贴海报发送传单，做各个公司的现场；大二，我担任了研学部的部长，作为院学生会新增加的部门，当时的我倍感责任重大。大二一年，我组织过多次课外研学讲座，其中不乏院士参加，还组织过校交通科技大赛，协助完成第七届全国交通科技大赛的举办。各项赛事、讲座、活动的举办不仅让我做事更细心周全，考虑全面，更锻炼了我与他人协作，带领团队完成任务，沟通交流的能力。学生会的点点滴滴，组成了我大学中最美好的回忆。

也许我的学术上还是不够那么牛，没有 SCI、EI 论文，也许我的学生工作还有很多欠缺，做人做事要提高了很多，但进入大学的那刻开始，我每天都在尝试每天都希望着进步，做个充实、奋进、全面发展的大学生，我认为这就是我对他人的影响，不遥远，敢

想敢做成功就在前方。



交通学院 周晓玮
2014 届最具影响力毕业生

当我在谈论大学的时候我在谈论些什么

一、明天你好，勇敢奔跑

社会的洪流会把你冲刷到最原始的状态，同时又让你鞭策自己勇敢奔跑。这是临近毕业时几近每一个人都面临的问题——我该何去何从。可是谁的青春不迷茫，你为什么不断折腾。我也是那个在考研、出国、找工作之间瞎折腾的人，买过资料上自习结果考研报名都没去，考过托福申请德国 APS 审核结果还是找了工作。

每一次名企面试都会提到你最骄傲最成功的几件事，做了有自己想法的学生会，尝试在没有人气的商业街创业，跟一群疯子写剧本搞舞台，有人认可有人追，过了自己想要的大学生活。每当我谈起这些，就如数家珍，无论对方是曾经的女首富还是 XX 总。你会这样看你来时走过的路，那一个个笔耕不辍、通宵达旦的夜晚，还有那些不被人理解认可满心委屈的历程都是此时此刻的财富。

当时参加一家公司南京站最终面试，接下来可以与这家公司的最高 BOSS 进行面对面的一次交流。看到这张除了我之外全部是研究生的名单，我第一次觉得自己一个小的个体某种意义上争光了，我不是辅修双修的苦读僧，我是读了四年大学需要社会实践的本科生，我不是土木工程（路桥类）的毕业生，我是交通学院道路桥梁与渡河工程专业的毕业生！

所以，走过这一段，我想告诉所有跟我一样迷茫一样愿意折腾的人，你就是你，善良阳光又温文尔雅

的你，或是诚实开朗又渴望成长的你，或是些许羞涩学生气又满怀抱负勤勤恳恳的你。我想有影响力的毕业生并不单纯是名声在外，是通过自己的努力，真真切切影响到那么几个个体，不是刻意模仿，而且一种内化的正能量！

就是在这段与各路牛人 PK，不断回顾自己青春的路途中，我更坚定我需要什么，我在为什么折腾。

二、青春散场，不诉离殇

我将青春付给了你，将岁月留给我自己。学生会，是我每每提到大学中，分量最重的。不仅仅是托付青春这样的简单，更是因为有了学生会，自己大学生活的无比精彩。

青春如交办每周一灯火通明的夜晚，回忆里有保安大叔的催促声，明亮的月光和星空，都带着清澈的气息，然而月光再亮、终究冰冷。青春一去不回头，那些或明媚或忧伤，已不知不觉变成现实荒原上的无奈与迷茫，还好这段归程与来路有你们的陪伴——致所有为交院学生会奋斗过的人。

三、时光不老，我们不散

即将离校，有太多的不舍，创业时期的兄弟，可爱的舍友们，还有给所有人知道我的名字的人，我会知道你在那个角落，看大学匆匆，我



们必须暂时互道珍重，愿我们的梦永不落空

也许有一天，我老的不能唱也走不动，我也将为你献上最真挚的笑容。

交通学院 徐星璐
2014 届最具影响力毕业生

我和我的大学

一、平凡影响力

有学术大牛，有领袖先锋，但是更多的是如我一样的平凡大学生。经历过、体验过，因为不是巅峰，所以总在攀升。平凡的我们，是最普遍，最庞大，最具影响力的群体。

影响力是太大的一个词，我的经历确是那么微不足道的一小段。这些微不足道却是对一个女生从十代走到了二十代，拼过生命中第二个重要的蜕变的那些难以忘怀的纪实。

二、军训编辑部

2010年秋，暑气未散，稚气未脱。军训的号角吹响，我走出了我重要的第一步。在军训编辑部的日子，让我结识了大学我最好的朋友们，让“报纸”彻彻底底走入了我的生活。别人踢腿立正，我在敲字写稿。军训编辑部是我第一次主动参与的选拔，无疑，它影响了我整个四年的路线。



三、JOIN 话剧团

由于唱歌跑调，跳舞不协调，同时表情丰富，脑洞够大。JOIN 话剧团无疑是我最好的选择，甫一入团，即登上焦标的舞台，在新老师联欢的话剧里，最为唯一一个女性角色，我表演了一个喜新厌旧毫无道德感的女一，这奠定了我随后特殊职业专职扮演者的地位——从宿舍大妈到网络奇葩女等等。随后因为学生会干部节目也再登过焦标舞台，但是始终没有第一次的那种体验与自信。

四、院文编辑部

这是我长达三年耗费心力的地方。从2010到2013，从干事到部长，我大学中最宝贵的经历之一。我从不后悔这段时光，因为部里的工作我少了很多其他的玩乐，我的成绩有所下降，我经历着一些委屈，一些不甘，一些困难，但是学到了很多。我的老部长

影响着我，我影响着我的小部员们。一份一份的报纸，一次次的串词，修改再修改。多少有些不尽之处存在些许遗憾，但我从未后悔文编这一坎坷之路。我的简历上我会自豪地写上“文编部部长”，这个五个字，我走了三年，学了三年。

五、腾蛟辩论队

2012年，我们部申请组建了学院的辩论队，腾蛟起凤，寄寓这支新的队伍能够飞腾展翅。我负责具体的队伍组建事宜，从选拔到准备比赛，我是一个新人，带着一群新人，磕磕绊绊。运气，努力，我们得到了新生杯的亚军。辩论，开启了我生活中另一个新的局面。

六、学业与科研

大三结束，我排名仍然专业第一，课外活动让我的成绩一度下降，虽然排名不错，但是绩点却让人不那么满意。大三更多的经历放在了学术上，作为项目负责人，校级srtp答辩优秀，而后再再次负责新的国创项目申请，作为第一作者发表了两篇论文。现在保研顺利，真感叹当初在图书馆熬过的日子。

从十八雨季到二十二轻熟，我经历了种种，从未到过巅峰，所以总向上攀登。我被很多人影响着，我也许也影响了别人。

交通学院
2014届最具影响力毕业生

张忆平

止于至善

曾有人说，大学是象牙塔，你可以在其中天马行空，不行不顾。亦有人说，大学是社会的前奏，你开始在跌打滚爬中尝试，与接受。

在跨入学校大门以前，我并不懂“止于至善”意味着怎样的努力；如今我即将走出这个校门，虽然我深知自己依旧不能完美诠释它的含义，但我想证明，我总归为此做过点什么了。杂事了了，点墨为记。

一、东南大学华风汉韵文化社（俗称汉服社）

☆社团创始人、创办团队核心成员，10-12学年社团副社长，主要负责大型活动总策划和总执行，兼负责与社会团体外联；

☆校学生团体联合会优秀学生干部；

☆作为社团核心成员代表，受江苏电视台邀作为访谈嘉宾录制节目《8090灵不灵》；

☆也接受过《直播南京》《新闻眼》等节目直播采访；

☆13年方文山全国高校系列讲座，以高校汉服社代

表身份与其团队合作；

☆ 11 年 -13 年校汉服之夜大型文娱晚会舞台总控；

☆ 策划学团联文化类校级专项活动若干。

二、东南大学在浙江高考招生宣传咨询工作组

☆ 11 年、12 年浙江杭州招生小组成员；

☆ 13 年负责浙江招生组网络咨询；

☆ 联系落实东南大学在浙江高中设立“优秀生源基地”事宜。

三、社会活动

☆ 雨花台区注册青年志愿者；

☆ 赛虹桥街道“周末学堂”大学生志愿者；

☆ 南京华夏文化传承社（南京注册公益机构）成员；

☆ 起点中文网 VIP 签约专栏小说写手；

☆ 四年多次参与各种公益节目。

四、东南大学交通学院 Join 艺术团艺音社

☆ 11 学年艺音社副社长；

☆ 10 年 -12 年三届新老生联欢表演；

☆ 10 年“律动之夜”主持；

☆ 11 年 Join 艺术团 12·9 系列演出之“音为有你·躺着听的音乐会”总策划；

☆ 学院、学校多次晚会出演器乐类节目。

五、其他种种

☆ 军训优秀学员；

☆ 校第三届交通科技竞赛校级三等奖；

☆ 校第十一届结构创新竞赛二等奖；

☆ 校第三届“中华赞”漫画形象设计三等奖；

☆ SRTP 校园自动售货机的改造和布局规划组组长；

☆ 10 年诗社对联大赛主持；

☆ 大一到大三拔河比赛；

☆ 各种班级活动（阳光伙伴、迎新志愿者、趣味运动会、万人长跑、篮球赛）

恍若想起四年前那个刚刚跨入校门的自己，双肩包、单马尾，如今九龙湖的景色也开始成为一段回忆，马上步入工作岗位，但求以己之身，为交院、为东大立一扇窗。



交通学院 孙丹阳 2014 届最具影响力毕业生

诚者自成

“诚者天之道也，思诚者人之道也。”诚，是万物始终；求诚，是为人之道；厚于德，诚于信，敏于行。大学四年的时光里，我所追寻的“诚”，在于言行一致，在于言之必果，不是承诺的言语，而是承诺的实现过程。我所追寻的“诚”，是言语的兑现，是诚恳的态度，而非结果。不论结果是否达到初衷，甚至与初衷背向而驰，但只要在过程中尽心尽力、真诚对待、言行一致，这个过程便值得我们曾经的付出与希冀，值得我们当下的相信与肯定。我想，这便是我大学最精彩、最值得记忆的果实。

大学生活，一段充满回忆的四年时光。有汗水、有苦难、有梦想、有青春、有真诚。

一、诚于对人

大学四年，参与过很多团体、经历过许多活动、结交过很多朋友。真诚对人，是我四年以来最“偏执”的原则，也是我最自豪的原则。

记得大一参选班长，我的竞选宣言是“我们会成为一个凝聚成‘拳头’的班级，不仅仅是同学，更是朋友。”班级是我的归属，作为班长，我也希望通过我的努力让大家找到自己的归属感。春游、联谊、制作班旗、班徽，我真诚而努力的搭建同学之间的桥梁，我看重我们这个团队，大家选了我，我便要不遗余力的担起这份责任。之后我便担任院外联部的副部长，这一年的经历让我收获良多，我收获最多的是如何去作为倡导者带领一个集体，如何去组织大家，调动大家，而不再仅仅是做好自己的事情。我需要去考虑更多人的感受，去了解大家的想法，去学会鼓舞人，也要学会去引导他人。这让我对我自己的所作所为要更负责任，更为谨慎，也要我自己去做出更多的思考，为他人负责。同时我的努力也获得了大家的肯定，在这两年年里我先后被评为交院先进个人、交院优秀学生干部以及东南大学三好学生。

二、诚于对事

真诚做事是我的态度，我享受它的过程，不投机、不取巧，不留亏心、不留遗憾。在担任外联部副部的一年里，我参与承办过院系的所有大型活动，诸如新老生联欢，沙龙酒会，圆舞青春舞会等。无论认真带部员拉取赞助，还是全程参与诸



如道具换场、张贴海报等实践工作，我都不遗余力的参与其中，给部员们分享我已有经验与心得。之后我参加了东南大学国际交流协会，并在2013年当选为副会长，我仍然坚持认真努力的与会员一同办好每一场活动，包括中外交流舞会前的留学生宿舍扫楼，在考试周接待香港浸会大学交流团等。于此同时，我也参加了东南大学支教协会，并于2013年参与了东善桥小学支教活动、南京盲人学校义工实践活动，我看重我是支教团队的一份子，我认真为东善桥小学生们准备与

采购了简单的物理实验器材，为兑现帮助盲人同学修理mp3的承诺。诚者，在于言行一致，在于承诺实现过程，我参与，我便要努力去做，这便是我理解的真诚对事。

我真诚的对待存在于我大学生活中的每一个人，每一件事，我真诚的希望与这些走进我青春的人与事留下故事，留下没有遗憾的故事，这便是我希望留下的影响，一段真诚的大学时光，你们与我的故事。

交通学院 尤仨 2014届最具影响力毕业生

“星星之火，可以燎原”

如果用八个字来形容尤仨给我们的感受，那就是：星星之火，可以燎原。这是他一直向我们传达的信念，也是他一直以来用行动向我们昭示的道理。

一、星星之火·在困境中燃起希望之火

由于家境贫困，爸妈一直在外打工，尤仨的童年生活是和奶奶一起度过的。奶奶对他最常说的话就是“孩子啊，我们家虽然穷，但是咱跟别人家比从来不输志气，你要好好努力，将来为我们争光”。正是由于尤仨在这样的困境中燃起希望之火，这样的火种才更具有生命力，才能使他在面对生活的挑战时更能从失败的阴影中走出，直面人生。

二、发愤图强·壮大星星之火

刚进入大学时，由于基础不好，所以在积极参加各项活动的同时，他总是能挤出很多的时间花在学习上。大一的时候因为很多不适应，成绩并没有达到他的预期。但是功夫不负有心人，他逐渐找到了感觉，

成绩一直名列前茅。刚上大二，他便组织参加了一个校重点基于教师的科研项目和一個省级创新的科研项目，并且在科研过程中和指导老师一起获得了两项国家发明专利。

尤仨在学习和科研上发愤图强，在工作上也更是一丝不苟。在大一、大二两年担任班长期间他一直关心和爱护班上的同学，处处想着同学，全心全意为同学们服务。正是由于他这种踏实肯干的精神得到了辅导员的认可，所以在大三被提拔为年级长，为更多的同学服务。

三、“星”火相传，可以燎原

星星之火并非个人的星星之火，而是可以燎原的星星之火。而星星之火，何以燎原，唯有“星”火相传！

在自己刻苦学习的同时，尤仨同学很热心地帮助班上的同学解决学习问题，和班上的同学一起交流和分享学习的经验，和班上的同学共同进步。他一直想用自己燃烧的斗志点燃周围的同学，和周围的同学一起共同为了美好的未来奋斗！



四、止于至善，誓将“星”火相传进行到底

尤仨的大学生活已经接近四个年头了，他在大学里经历过很多，付出了很多，也放弃了很多，对他来说，秉持着“星火相传”的信念生活，大学里是五彩缤纷的。心中的星星之火让尤仨明白了自己的责任和生活的意义，所以他决计以自强不息的精神面对生活，以勤奋的态度对待生活，以服务的热情迎接生活。

正像东南大学的校训一样，止于至善，真正的大善并非只是独善其身，而是用自己的能量去带动周围更多的人，共同去追求大真、大爱、大诚、大智的境界。生命不息，奋斗不止，而他还在前行的路上，誓将“星”火相传进行到底。

交通学院 颜川奇 2014届最具影响力毕业生

无悔青春，璀璨回忆

颜川奇，来自10级茅以升道桥班，我想从两个方面来表现我的影响力。

首先是我的学术影响力。能进入东南大学交通学院学习的同学都是同龄人中的佼佼者，而身为茅以升班的一员则更是其中的精英。大学四年来，我一直保持着专业前20%的排名，最好时达到过专业前5%，获得了来自同学的“道桥五虎”的敬畏称号以及包括中国路桥奖学金和英达奖学金在内的多项奖励，并且取得了保研资格。2014年9月之后我将在同济大学继续专业方向的学习。另外，我还积极参加各类竞赛与项目。我获得了全国大学生力学竞赛江苏省一等奖，“迪白思杯”互通立交三维设计大赛一等奖，并顺利完成一项国家级创新型项目。顺带一提我英语也还可以，大一时就高分通过了国家四六级，目前最好成绩是托福考试100+。

同时，我认为自己也拥有较好的领袖影响力。我曾在校学团联外联部工作，积累了很多的工作经验。2011年暑假我带队赴北京交通大学参加了全国茅以升班夏令营，在我的组织下，东南大学的队伍给各兄弟



高校的老师与同学都留下了非常深刻的印象。2012年9月我开始担任茅以升支部团支书一职，作为东南大学的国旗团支部，茅以升支部有着更多的责任需要担当。在任期里我策划组织了包括“向阳花”等在内的多项大型班级活动并带领支部成员一起获得了“江苏省五四红旗团支部”的称号。同时我还兼职国旗班的负责人，与国旗班的其他同学一道承接了校内所有的升旗任务。另外我也是班级篮球队的一员，连续三年参加院系的篮球比赛。

总的来说我是一个成绩优秀，工作负责，性格开朗很愿意和众人打成一片的同学。同时我也深知自己与更多优秀的同学之间存在着不可磨灭的差距……

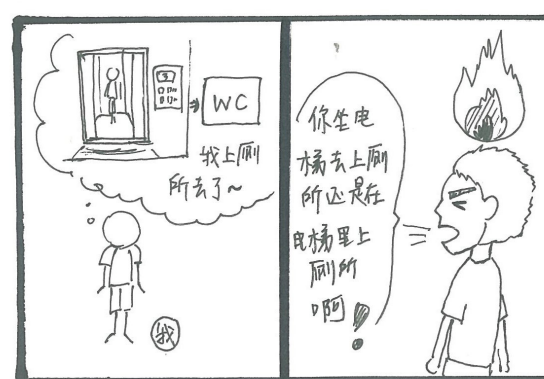
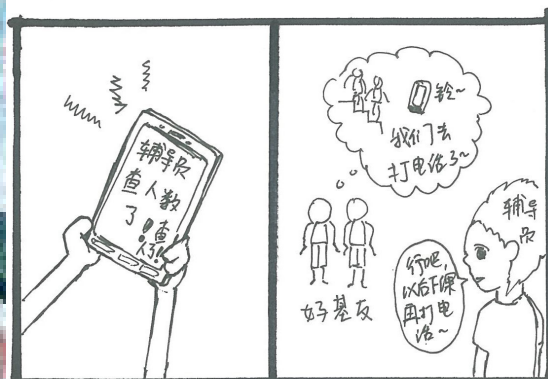
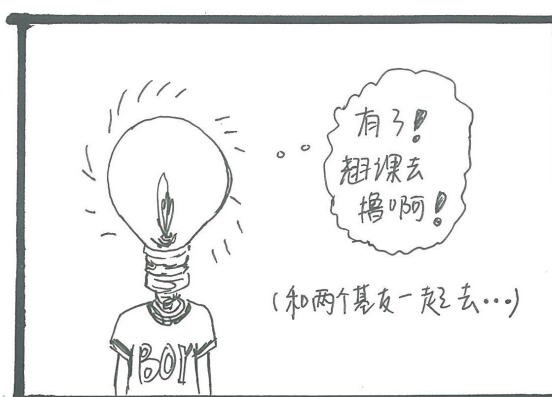
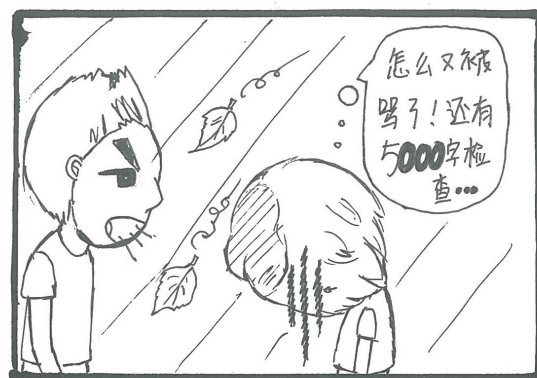
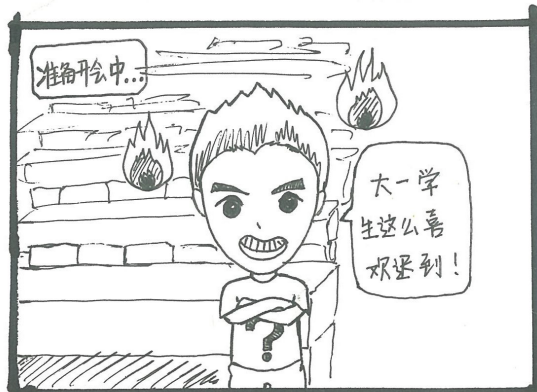
BUT SO WHAT? 大学教会了我正视自己（听说15个名额呢？参与有奖好嘛！）。秀出实力，秀出风采，秀出自己，这样就足够了。

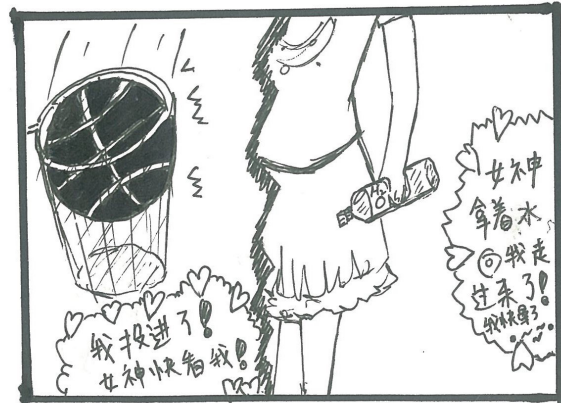
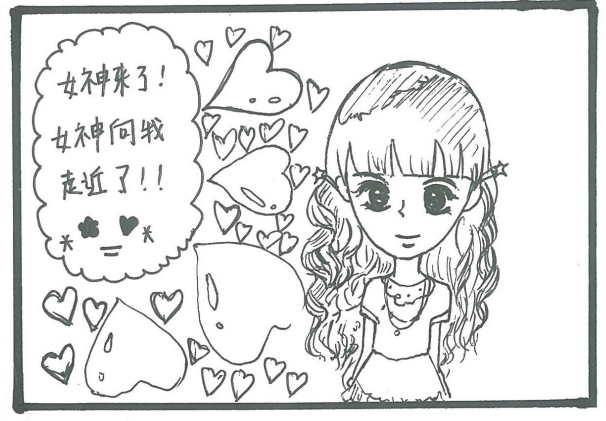
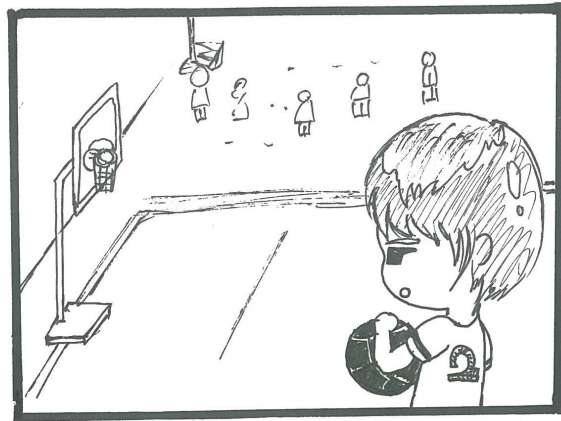
转眼四年就要过去，我总还是想再留下一些印记，不留遗憾，不曾惋惜。✕

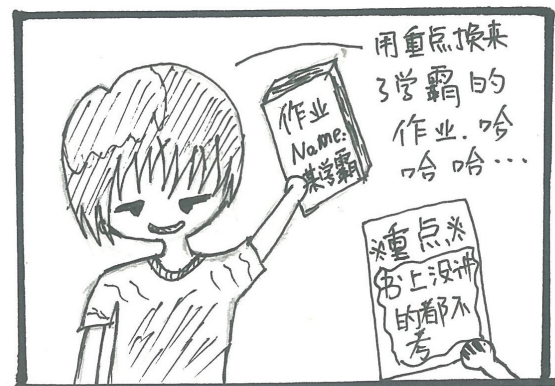
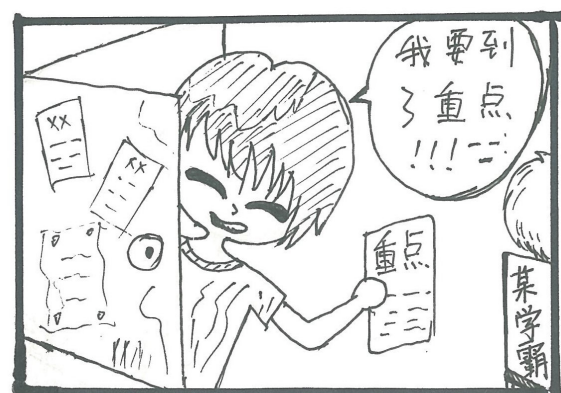
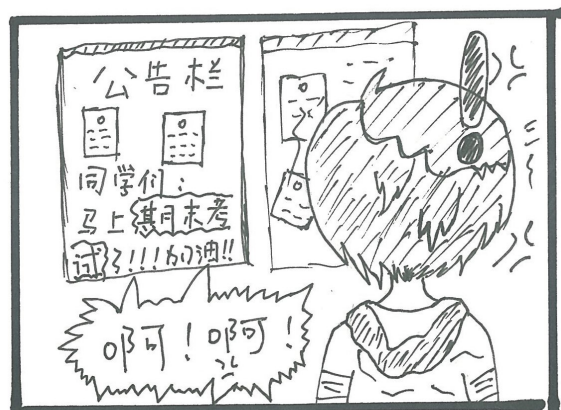
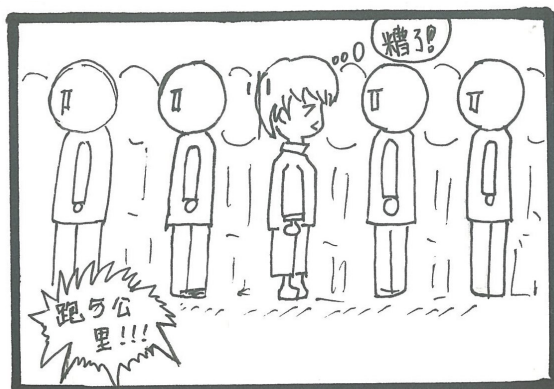


你好，大学生！

绘画：平面传媒部 刘菲 袁安琪
创意：新闻传媒部 王晨









传说中青奥会之前会通车的“东大校车”——地铁三号线，你在哪里？等得花儿都要谢了，也没有等到你！马上就要青奥会了，在我们九龙湖村门口没有地铁站，只有几辆铲车和漫天飞舞的灰尘，哎，三号线，你真调皮！何年何月我才看不到黑的？何年何月我才可以享受交通的便利？今天，就跟我们新闻传媒部的小伙伴一探地铁三号线的究竟。

1

那些年，三号线是这样的

首先，请原谅我们先一组官方数据来重温我们当年美好的回忆：

南京地铁三号线途径浦口区、鼓楼区、玄武区、秦淮区、雨花台区和江宁区，线路北起林场站，跨越长江进入南京主城一路南下，南至秣陵站，串联起江北新城、主城和东山新城。

线路全长44.83千米，其中高架线2.4千米，地下线42.4千米；共设置30座车站，其中地下站29座，高架站1座；列车为6节编组A型鼓型列车。

南京市对于这条线的规划是这样的，它有着这样的路线图：林场站——星火路站——东大成贤学院站——泰冯路站——天润城站——柳州东



有“东大校车之称”的三号线线路图

路——上元门站——五塘广场站——小市站——南京站——南京林业大学·新装站——鸡鸣寺站——浮桥站——大行宫站——常府街站——夫子庙站——武定门站——雨花门站——卡子门站——大明路站——明城大道站——南京南站——宏运大道站——胜太西路站——天元西路站——九龙湖站——诚信大道站——东大九龙湖校区站——秣周路站——秣陵路站。

更重要的是，那些年政府许下的承诺：南京地铁三号线会在2014年青奥会之前通车！

看到没有！三号线贯通了东南大学的三个校区！这也就是它东大校车的由来了。更重要的是，青奥会之前通车有木有？这让生活在江宁区九龙湖村的我们浮想联翩，学霸想的是再也不用去冲校车了，三号线直接把我带向本部——学术的天堂，吃货们也开心了，看看这条线，满满的都是爱啊，想想自己可以一路吃到尾，还是有些小激动的。秀恩爱的情侣们也笑了，终于不用在教室里秀恩爱了，我们可以在南京的每一个角落去秀，而且只要三块钱。穷屌丝们开心了，我们终于不用打黑车去百家湖了！每次的车费都伤不起啊。

南京地铁三号线，我们在期待着你的出现。14年青奥会，我来了！

2

然而这年这天， 我们的心都碎了

我想我们以后都不能和南京的新闻愉快地玩耍了。

南京地铁3号线受过江大盾构两次江底“趴窝”的影响，通车日期从之前的青奥会前推迟到了今年底。12日，南京浦口区相关部门发布消息称，地铁3号线过江盾构目前进展顺利，已经进入最后一公里。

最新消息称，南京地铁3号线过江隧道将在7月31日前完成内部结构施工，将于8月底前实现全线轨道贯通，9月底前实现“电通”，从10月开始进行冷热滑以及系统总联调，直到12月完成，并于年底通车试运营。

地铁3号线过江大盾构，自开始掘进起可谓“一波三折”，先是2012年停在江下维修，恢复掘进后，2013年夏天再一次停在了江底，修复在推进中磨损严重的盾构机刀片。

南京地铁3号线是一条南北客流主干线，贯穿大江南北、连接主城江北新城和东山新城，连接南京禄

口机场、南京南站、南京站及江北火车站最重要的对外交通枢纽。南京地铁3号线线路全长44.83千米，总投资为295.07亿元。整个线路中，高架线2.4千米，地下线42.4千米。——2014年3月

“南京网络问政”上披露三号线过江盾构又停在江下换刀片了，虽然地铁网络发言人强调，预计不久将恢复掘进，但很多人担心“过江盾构是不是又坏了”。南京地铁官方微博连发两条，透露三号线过江盾构已于3月31日晚恢复掘进，一切很正常。同时，地铁建设部门透露，截至3月底，三号线28座在建车站中，除上元门站外其余27座均完成主体结构逐步转入安装装修施工阶段。

根据地铁建设计划，今年6月底前，过江隧道贯通后，地铁三号线将实现全线“洞通”。从10月开始进行冷热滑以及系统总联调，直到12月完成，并于12月31日前通车试运营。——2014年4月

3

三号线，在我看来

大家的态度是这样的：

“我等这么长时间了，从开始的12年通车，到现在的青奥会之前，本来以为这次挺靠谱的，结果又拖了这么长时间，这是要我毕业才开通的节奏么？”

“我都说好了，今年暑假带我同学来南京玩，说好的三号线没了，看来我的钱包又要亏损了，哎！”

“再！也！不！能！直！视！南！京！地！铁！发！言！人！”

“我等得花儿都要谢了。”

“南京地铁三号线是什么？反正又不会通，不关心！”（咬牙切齿状）

总而言之，大家的态度还是很一致的，就是不能再相信地铁会在规定的时间内开通了，不过，我想大家还是有一点点，一点点的希望——今年一定要通车啊！

吐槽之后

吐槽之后，作为一名理智的工科学生，我们不妨看看三号线屡屡延期的原因究竟是什么？有哪些挑战是三号线的天敌？

南京地铁三号线穿越城区南北且要过长江，因此，南京地铁三号线的建设难度，在南京地铁建设史上是前所未有的。

南京地铁三线建设遭遇的三大难题：

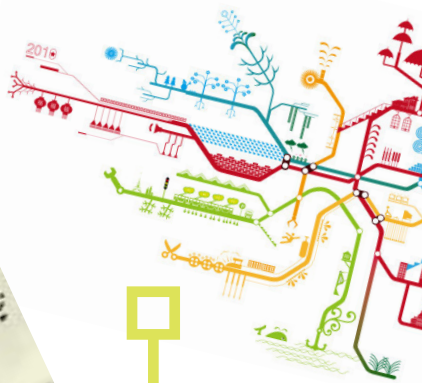
第一个难题地质难题，南京地铁三号线是过江线路，不仅要穿越长江还要下穿玄武湖和内外秦淮河；在城区北部穿越岗谷地和岩溶区，线路经过的长江底部有卵砾石层，线路上存有多处断裂带和断层等，繁琐的水文地质情形将成为南京地铁建设的一大难题。

第二个难题是与国铁相交，南京地铁三号线将有多处与国铁线路相交，包括南京站的京沪线大动脉，与玄武湖隧道、新庄立交、宁溧路高架和杆管线的聚合地域等大宗市政道路和设施交汇。

第三个难题是线路经过之处对相关文物的保护，南京地铁三号线穿越老城南、夫子庙等文物单位，南京地铁三号线还将两次穿越明城墙，如何保护这些国



广州地铁宣传画，
我们都有一个“地铁梦”



城市地铁路线图
“地铁也艺术”



南京地铁 logo
以一朵梅花（南京市花）为主体元素，中间饰以变形的“M”（法语“Metro”的第一个字母）作为“花蕊”点缀梅花，“M”出头一点又意喻着汉字“市”的变体

家级、省市级文物保护单位，在城墙中的区域将碰到古河道、淤泥质黏土，也是个土建建设方面的难题。

将心比心，相信大家的吐槽也会少些了吧，的确，南京地铁三号线无论是在长度，还是建设区的地质，还是人文因素上，处理起来难度都是空前的。而且，我们的机器在江底就趴着不动了，莫名的故障也是阻止三号线推进的一大因素。

4

新情况：两家争鸣

就在本杂志即将出版之际，4月18日，《南京晨报》有着一则南京市准备将三号线的建成时间延期到明年的新闻，这引起了广大南京市民的关注。不过，这不是重点，重点在于，随即南京市地铁建设部门又有了辟谣，召开新闻发布会声明今年年底必定会通车，不会延期。请大家跟随新闻传媒部的小伙伴们，对这次的事件做出真实的还原。

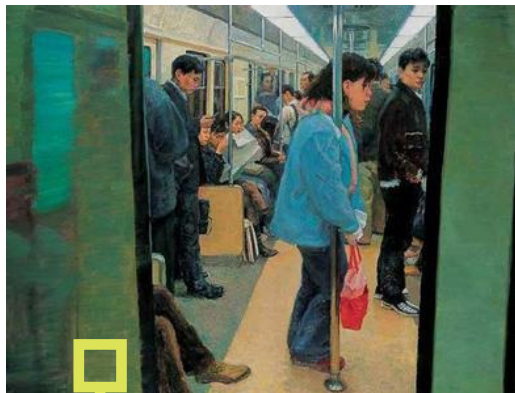
南京市发改委方：

南京市日前召开区域城市化工作会议，但没有对都市媒体开放。会后则通过机关报陆续披露了《南京市区域城市化规划》和《关于科学有序推进区域城市化近期重点工程的意见（2014—2017年）》（征求意见稿）。“近期重点工程的意见”指出，未来三到四年，全市将实施“九大重点工程”。其中地铁的建设时序为：“今年南京将建成地铁10号线一期、宁高城际一期、宁天城际一期，明年建成3号线、4号线一期，后年建成宁和城际一期，2017年建成宁高城际二期（高淳段、溧水段）。”与会者向扬子晚报记者证实，这两份文件均是由南京市发改委牵头负责制定的。南京市委市政府在这次会议上转发了南京市发改委的这两份征求意见稿。

南京市地铁建设部门方：

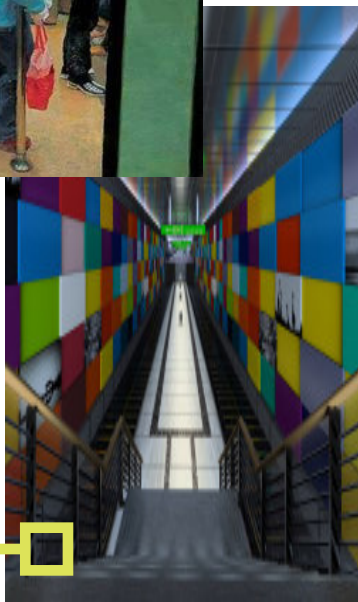
南京地铁三号线、宁和城际一期、宁高城际二期为何要全面延期？随后，记者向南京地铁建设部门求证，建设部门明确表示，他们也感到很惊讶，目前这三条线路都是按照正常的建设时序在推进，并没有要延迟通车的说法。三号线仍然定在年底通车，而宁高、宁和明年建成的计划也没变。

究竟谁对谁非，相信我们只能在地铁建成时才能



油画，地铁上

地铁站一角



知道了吧。地铁三号线，你为何一再拨动我的心跳？你的延期，究竟何时才是一个尽头呢？请不要再留给我们等待了，相信我们更期望在今年回家时，能够坐上快捷方便的地铁，而不是拥挤的公交和昂贵的出租车。

5

尾声

无论是地铁三号线，还是所谓的“东大校车”，它们的目只有一个：为了我们这些生活在南京的人，能够开开心心的出行，满满意意回家。享受属于自己的一份幸福和便捷。请不要忘记，它的策划者是南京市政府；请不要忘记，它是由每一个热爱这座城市的人所建造；同样请不要忘记，在未来它被建成以后，学会好好地珍惜它。现在地铁三号线可能或多或少的出现了一些延期等等出乎意料的事情，大家在吐槽之余，也应恢复自己的理智，学会更好地理解南京这座城市，学会理解她无可奈何的延期。期望未来的某一天（最好是今年的某一天），我们能够在东大门口拿着自己的地铁卡，幸福地走向自己的目的地，无论是和谁在一起。✕

交通大事记·新交规

2013.1.1
“史上最严交规”

2013 新年伊始，对于有车一族最为劲爆的消息莫过于新交规的颁布，其执行过程中引发了一系列的蝴蝶效应：老司机也不敢保证驾车过程中是否会出现违规，驾驶证考取通过率史上最低，甚至于驾校教练也未能通过新的考试科目……逐步完善的交通执法，令众多车友一时无法适应，吐槽此起彼伏。

2013 新交规的颁布旨在规范机动车辆的正规驾驶，有效避免交通事故的发生，在某些方面的处罚相对比较严苛，这也是对车友驾驶习惯的严厉考核，无论新老司机，谈及新交规难免会有那么一些情绪，而其中引发舆论最多的莫过于闯黄灯扣 6 分、超过规定时速 50% 扣 12 分、驾驶时拨打、接听电话扣 2 分等。

其实新交规对于道路交通安全所发挥的正能量是不可估量的，也是显而易见的，民众需理解与支持。但法规的统一严肃需要维护，民众的意见也要耐心倾听。如今新交规的民意亮起“黄灯”，倘若听之任之，那么民意的“红灯”亮起是不是也为时不远了。

此次升级在某些处罚条款上确实有了大幅升级，故意遮挡牌照一次性扣 12 分就是最鲜明的例证，尽管新规的处罚有了大幅提升，从媒体报道来看，不少驾驶人员对诸如闯红灯扣 6 分的处罚等颇感“闯不起”，但依然没有完全达到或满足某些群众的心愿，事实上对司机处罚严厉一分，群众的安全也就意味着多一份保证。

新交规驾考六大焦点：

- ①小汽车取消单边桥等项目
- ②增安全文明驾驶常识考试
- ③记满 12 分 5 年内不得考大客
- ④吸毒 3 年内不得申请驾驶证
- ⑤道路考试预约不得超 5 次
- ⑥推出 6 项便民服务措施。

交通大事记·春运



电视上放着动物世界，非洲大草原上雨季来临，20万羚羊、50万斑马、100万角马开始迁徙，解说还附带着一句：“这是陆地上规模最大的哺乳动物迁徙” 太好笑了，我只想说，你见过春运么？

2013年春运从1月26日开始至3月6日结束，客流量34.2亿人次，日均561万人次，这是我们浩荡的春运，温暖的归途。

春运 瞬间



北京南站即将回家的农民工一家，父亲显得踏实乐观、母亲和孩子显得有些羞涩。他们是万千农民工的缩影，在这个繁华的城市劳作了一年，却在丰收和欢腾的春节之际坦然离开，和他们不多的行囊相比，这两个可爱的孩子也许就是带给家人的最好礼物。



梦在归途——在归途上进入梦乡，在家乡的怀抱里卸下一年的疲惫



车窗——车窗是一副相框，它记录着归途上人们的神情、姿态。



2013年三月，传的沸沸扬扬的铁道部改革终于尘埃落定，在10日国务院新一轮机构改革方案中公布：“铁路政企分开，完善综合交通运输体系”。一分为三的改革方案，形成了交通运输管理的新格局、新体系，让政府把该管的管起来，该由市场运营的交给市场去做，实现管运分离，摆脱了过去监管运营一肩挑的局面。

铁道部改革之路

作为计划经济下的产物，原先的铁路系统拥有自己的公、检、法机构，有自己的医院、学校，还有自己的企业。在迈向市场经济进行自身改革的路途中，这个庞大的系统虽步履艰难，却从未停下脚步

1986：大包干

1998：网运分离

2003：网运合一

2004：撤销分局

但为什么每年铁路建设资金高达千亿元，但目前铁路的运载能力仍然让广大旅客视春运为畏途？为什么电力、电信、民航等同样具有自然垄断特性的基础行业，通过分拆重组都构建了市场竞争的局面，而铁路行业仍然是政企不分的“铁老大”？20多年来，铁道部改革为何总是收效甚微？

或许当前的改革者即铁道部本身就是“被改革的对象”。在没有外力的情况下，这正是铁路改革跳不出怪圈的原因所在。



逝去的铁道部

最后的致敬，时间定格在2013年3月11日铁道部，这个在中华大地为人民遮风挡雨的“铁老大”在今年初迎来了他的结束。如果他也会有情感，会是怎样的心情呢。

铁道部的撤销掀起了一股全民拍影留念的热潮，这也算是在见证一个时代的坚守和改变吧，在这个现代和古典结合的北京城里，感受着时代给我们的冲击和变化。

我想如果“铁老大”也有情感的话，他一定是欣慰离去的。他把所有的祝福都给了未来，他把他的的一切都给了未来的希望。他知道，他这不是离去，这是种相信，相信着会更好！

改革 不能让百姓买单

目前看来似乎铁道部的改革影响最大的是高层的管理人员，但普通大众最关注的仍旧“绿皮车”会不会取消、票价会不会涨、买票难问题能否彻底解决等与出行相关的问题，而广大铁路职工最关心的则是铁道部撤销以后铁路部门会不会裁员、工资是涨还是落、铁路的保障性住房又会不会消失、收入翻番的计划能否实现等关心切身利益的问题。

截至2012年第三季度，铁道部总负债为26607亿元，资产负债率为61.81%。铁道部在高速发展过程中形成的2.6万亿元负债如何解决将是铁道部分拆改革的关键性问题。铁道部改革成本不能让百姓买单。改革之后的铁路系统如果不提高内部效率节约运营成本，不改善铁路工程质量与运营服务，今后可能依然举步维艰。



17天的等待，没有等到奇迹。世界上最让人痛苦的事情莫过于，最后的一丝希望被打破... 239个鲜活的生命，154名同胞就此消逝。为空难中遇难的239个鲜活生命，154位同胞默哀。逝者已去，愿生者坚强。

【默哀我的亲人】 MH370— 我来了，带你回家

那一夜
你登上了那架回家的班机
却不知
这是一条不归的旅程
那一日
我早早来到机场
只为迎接你的归来
却不知
这是一场无尽的等待
17个日日夜夜
希望升起沉下
我一直在梦中追问你
你到底去了哪里
而你在梦中笑而不语
我以为你和我捉迷藏
玩够了你就回家
今夜

梦被敲醒了
他们说你已经化身那片海
那些面朝大海的花
始终没能迎春开放

我来了
带你回家

离开那冰冷的地方

我不知道那一夜
你经历了怎样的恐惧与痛苦

此刻
一切都过去了
也许这也算是一种解脱
那个世界没有血与火的斗争
那个世界没有诡计与阴谋

若来世再轮回到此
愿你能被这个世界温柔地对待
若来世我们还能遇上
你不可以有这样不告而别

默哀
我的亲人
在净土
也在我的思念里



马航客机失联事件脉络

- 3.8
马来西亚载239人客机失联
- 3.9
马航称所有乘客证照相符
- 3.10
中国海军加入搜救工作
- 3.14
马航首次公布失联过程
- 3.24
马航：客机坠毁，无人生还
- 3.30
黑匣子4月8日将停信号
- 4.28
搜寻工作进入新阶段
- 我们仍未放弃……

2013.4 2013 年感动交通十大年度人物

13.4 交通部评出感动交通十大人物，分别是：

鲍宇 北京市交通委员会主任科员
王高乐 内蒙古自治区土默特右旗交通运输局局长
潘玉利 公路养护技术国家工程研究中心主任
青藏公路多年冻土科研团队 中交第一公路勘察设计有限公司
皮进军 青岛港（集团）有限公司大港分公司装卸二队副队长
陈维 上海海事局浦东海事局危管防污处副处长
金锋 上海打捞局潜水队长
叶其懂 上海市邮政公司普陀区邮政局曹杨新村邮政支局邮递员
舒幼民 浙江畅达运输股份有限公司驾驶员
杨苗苗 安徽省蚌埠市公交集团驾驶员

无论身居何职，认真做事，尽忠职守就是最大的成绩，驾驶员与局长给我们同样的感动！身为交通人，他们是我们的楷模！

2013.6 神十升天，太空授课

6月11日17时38分，神舟十号载人飞船在酒泉卫星发射中心发射升空，准确进入预定轨道，顺利的将聂海胜、张晓光、王亚平等3名航天员送入太空。

令人欢喜的是神十除了原有飞行任务外，还面向中小学生进行了一次近一个小时的太空授课，演示失重情况下的物理现象，这让老夫对如今的孩子充满了嫉妒恨啊~



2013.7 “汽车之城”底特律破产

180 亿美元的负债，让底特律陷入了绝望。2013 年 7 月 18 日，这座“汽车之城”正式申请破产保护，从而成为美国历史上最大的破产城市。半个世纪前，底特律还是美国产业工人的向往目标，“美国梦”的最佳实现地。如今，经济危机带走了汽车厂商的所有利润，裁员、减产是厂商的唯一办法，大批失业工人不得不离开曾经的梦想基地，政府财政难以为继，慢慢形成恶性循环，最终走向深渊。如今汽车之城业已衰落，交通发展何去何从？

交通大事记·集锦

2013.8
“智慧城市”掀热潮

2013年8月，国务院出台了《关于促进信息消费扩大内需的若干意见》，其中明确提出要加快智慧城市建设，并提出在有条件的城市开展智慧城市试点示范建设。智慧城市建设从两个方面拉动了产业的发展，通过基础信息网络、数据中心、云平台，社会应用服务系统建设，一方面是带动了软件和信息服务业、云计算、物联网、电子信息制造、移动互联网等“智慧型产业”的发展，另一方面也带动了装备制造、农业、化工、机械加工等“传统行业智慧化”，为产业发展创造了巨大的需求市场。随着“智慧城市”基础设施的完善，包括智能交通、智能建筑、平安城市、电子政务、数字医疗等众多应用领域将受到带动，智慧城市建设从两个方面拉动了产业的发展，通过基础信息网络、数据中心、云平台，社会应用服务系统建设，一方面是带动了软件和信息服务业、云计算、物联网、电子信息制造、移动互联网等“智慧型产业”的发展，另一方面也带动了装备制造、农业、化工、机械加工等“传统行业智慧化”，为产业发展创造了巨大的需求市场。随着“智慧城市”基础设施的完善，包括智能交通、智能建筑、平安城市、电子政务、数字医疗等众多应用领域将受到带动。

2013.12
限号，又见限号

2013年12月15日19时，天津市政府召开新闻发布会，宣布实行小客车总量调控管理以及实施机动车限行交通管理措施，也就是“限购+限行”。至此，中国四大直辖市中，已经有北京、上海、天津三个城市对汽车增量实施了限制措施。此外，2014年3月1日至2015年1月10日，工作日（法定节假日除外）每日7时至19时，天津市及外埠牌照机动车在外环线（不含）以内道路实施按照车牌尾号区域限行交通管理措施，按照车辆尾号，区域限行的机动车车牌尾号分为5组，定期轮换限行。

限号，限号，看似正面解决积极治理，实则不闻不问简单粗暴！细想起来，限牌、限号是策划起来最简单，执行起来最无难度的治堵方法。

2014.1
TRB2014年会召开

TRB：The Transportation Research Board 美国交通运输研究委员会，是全球交通运输领域历史最久、规模最大、学术价值最高的行业学会组织，其倡导交通运输研究与信息交流，为交通运输研究、学术会议、成果推广等活动提供交流平台。TRB会议每年1月中旬在美国华盛顿特区定期召开，来自全球70多个国家和地区超过10000名学者集聚于此，进行一年一度的学术交流。长期以来，TRB在国家交通运输行业战略与政策的制定、重大问题的研究、专业学术交流活动的开展、关键技术攻关课题的组织等方面建立了良好的信誉，并且在全球交通运输行业及相关领域产生了越来越广泛的影响。

今年的TRB年会吸引了来自70多个国家的12,000多名与会者，他们代表着全球交通运输行业的各类从业者。今年TRB收到了5000余篇高质量的论文，涉及公路、铁路、水运、航空五大运输方式，涵盖交通政策、交通管理，交通实际操作，政府研究，学术研究和工业界最近进展有40%的论文经过了同行评审(peer review)并获准在TRB年会上交流宣读，同时仅有20%的文章将收入“交通运输研究汇编”(Transportation Research Record, TRR)杂志上加以出版发行。





SUMMER

那些年华我们也
曾经历，那些路
我们也走过，回
省过往，唇齿间
还留有青春的苦
涩与迷惘。

鸿·雁·传·书



那是一个属于我们的夏天
也就是从那天起
我们开始了一段妙不可言的旅程

我的大学
光阴荏苒

从踏入九龙湖一无所知的小小高中生到蜗居四牌楼研究室的资深学长，虽然脸庞依旧年轻，却扛不住韶华。虽然离开这片土地尚有时日，但也想把这些年的摸爬滚打向后来人分享。

我的大学生涯总的来讲，应该是被贴上“学霸”标签的。虽然这一切经历得并不平顺。大一上学期的时候成绩只算是平平无奇，尤其是高等数学的第一次期中考试的一败涂地让身在茅以升班的我倍感压力。其实细细想来，考试前来自辅导员和学长学姐们的大肆渲染，让我倍加重视这次考试，或者说是过度的紧张。以后每每跟学弟学妹们说起，总能总结出这句我还想说的话，凡事都是平常心，在大学不管是学习还是任何其他的工作，与之前的阶段相比都要面临着不同属性的压力，急躁与颓丧并不是不会存在，踏踏实实地将事情一件一件完成好，总比牢骚和厌恶要来得实在的多，重视和认真是过好大学的积极态度。也正是因为及时的总结，让我后期的大学道路走上了正轨。学科成绩名列专业第二，各种奖项也接踵而至。在赢得荣誉的同时，使功底扎实实至名归，应当是我们追求的目标。从大二开始，我在学长学姐的带领下开始了全国交通科技大赛的征程，其最终结果是全国大赛一等奖，实现了东南大学交通科技大赛史上“零”的突破。

但毫无疑问，这其中的过程充满着艰辛，其中有来自各方面的困难，从中我也深刻地体悟到了，对于工科学生来讲，数学是专业知识的最重要支撑。东南大学的高等数学教育虽然在全国非常有名，这也给学生带来了深厚的专业功底，但现代数学的另外两个重要组成部分概率论与数理统计和线性代数的教学却显得较为乏力，因此，为了在研究性学习的阶段能够有足够的后劲，接触国外教材，并结合编程软件进行学习，显得较为重要。

正如之前所说，理科与工科界限已日益模糊，学好数学自然大有裨益，但是要将学术成果展示出来还需要一定的磨练。在本科阶段我也发表过一些文章，虽谈不上专家之类的名号，但是最大的感悟就是在不断训练自己的英文表述的基础上，将文章组织得更有逻辑，文章内容要有据可循，对待审稿意见要态度诚恳并仔细考量自己的问题所在并集中解决。因为文章是写给人看的，无论如何要清楚明白，有理有据，这样才能让别人更好地领悟你的想法，认同你的观点。

已然扯了这么多，作为一名“资深”学霸，也预祝后来的志同道合者能在这条道路上拥有更大的成就！

文/丁剑

在学生会工作过的大家对初稿两个字肯定感触颇深，在我们的文件夹里躺着各种各样的XX初稿、XX改、XX再改、XX终稿、XX终极终稿、XX真的是最后一稿……初稿总是里面最无力的一稿。所以作为一篇回顾，有一个只有大三的作者远远不值得它被称为完成稿。

既然说是回顾，那自然要从头讲起。两年零七个月前，我还是个奔二的小姑娘，梳着马尾辫，拖着行李箱，决定，真正第一次独自面对陌生的世界。

第一天，不用军训的我，蹬着脚踏车把新学校兜了个遍，扑面而来的新奇感掩盖了心里一丝恐惧，毕竟偌大的校园里，我所熟知的，只有我一人而已。一开始每天都待在交办三楼的办公室，排版排到深夜，常常被关在交办将就睡一会儿，早上回到寝室的时候室友们已经准备起床去军训了，班上的同学除了自己的室友，大多不认识我，而我结识了一群有强大文字编辑技能的人。后来我认识了明月，说起编辑部的事，才发现，当时学姐是看中她，因为她更想军训，就换成了我，现在她还是时不时在构思学院活动的海报，乐此不疲。那时突然就觉得，大学有太多可能，一次际遇，一个选择，等待我们的路千差万别，但走着走着，还是会走到相似的道路上，因为本性难移。

回顾已经过去的两年零七个月，大一是从

新奇到迷茫，大二从迷茫到振作，大三就妥妥的沦为了绩点狗。转折竟是挂掉了材料力学，挂科的感觉不是绝望或是不能接受，伤心难过什么的，真真知道谁也改变不了这个事情的时候，脑海里就一个字：该！经过这次，我发现一个规律，如果发现上课听不懂，作业要看过答案才知道怎么做，那么，离挂科就不远了。到了大二下学期，虽然洗心革面略有点晚，还是乖乖每天去上自习，可能本身智商也不出众，成绩看起来不过平平淡淡，不过自认为已经不能算个完美的学渣了。所以想要成绩好，除非是大神，不然就要云淡风轻，一心向学。

都说被窝是青春的坟墓，我看来大学有两件事情很可怕：赖床和水人人。所以最好早起，收拾利索了去图书馆，这其实并不难，假如说东大只有一个优点，那就是学风好，校庆的时候游行到两点，第二天一早，学霸们依旧若无其事地涌向图书馆。养成去图书馆的习惯其实是一件很幸福的事，去多了，也就能理解那些在图书馆长期占座的人了，有些夸张的，水杯坐垫枕头还有一整排的书都放在图书馆，当然每到清馆的时候，这些人就轻松不起来了。将来回想起在九龙湖的时光，眼前首先浮现的一定是和李文正图书馆有关的场景，因为美好的事情总是难忘。

以前相信很多网络上流传的话，比如说大学是一个人的大学之类，也相信学长学姐的话，自己成了学姐之后，才知道真理只在说这句话的人本人身上才能称之为真理。就好比没人能说出幸福是什么，但都在追寻幸福，没人能说出大学应该怎么过，但都为之努力奋斗。而我，每天被梦想叫醒，自信满满地去做每天的事情，一天结束了安然入睡，就是美满的大学生活。

大学四年，过去大半，剩下的时间不多，却还够发生很多精彩的事情，希望大四离开的时候，这样的回顾里会有更多新内容。

文 / 薛思洁

我是刘颖嘉，很荣幸能够有机会在这里谈谈我的大学的感悟。四年时光如指

间砂般悄然溜走，从来到这荒凉的湖区的时候，人生新的舞台便骤然拉开了帷幕。这里很自由，各种精彩纷呈任君挑选，你可以过得很闲适也可以很忙碌，可以四处奔波亦可以静静宅在图书馆或是宿舍，每一刻之于你都是抉择，包括去哪里吃饭，当然，强烈推荐橘园的香锅和麻辣烫、梅园的油泼面和烤肉饭哇！

我的四年平平凡凡，不是学术大牛也不是带领团队的主席什么的，有过忙到抓狂也有过百无聊赖，有成功的刹那，更多的是对周围学长学姐以及同学的佩服以及不断的自我鞭策。我加入过学生会，从干事到生活部部长，基本依靠自己的辛勤付出，当然更要有足够的积极性，去思考你可以为学院、为同学们带来点什么，去思考可以改变什么让它向更好的方向发展。我同样凭着自己的兴趣加入过学校的舞蹈团、学院的Join舞蹈团，所谓做人最重要的就是开心嘛，自己喜欢的就是最好的，不要过分去计较你能得到些什么。只要是你愿意去做的事情就去全身心地投入其中，这样或许并不能帮你尽善尽美，却能让你不会有遗憾。在学术上，我曾经不够重视，考试勉强通过，也有过奋起直追的时候，大三做出我目前最重要的决定——出国，于是整整一年不停刷英语，刷绩点，做项目、发论文，真是分身乏术，好在最后也拿到了心仪的 offer。回忆起来，这段时光很辛苦也很值得，让我彻底静下心来重新审视自己。

毕业季到来的时候，无论是骄傲还是遗憾都已经画下句点。只想好好珍惜四年结交的朋友，那些相互扶持的好伙伴，大家天南地北地聚在一起却又重新四散，想来都只觉深深遗憾。

在这里，谨以一个赏过大学风景的学姐身份给学弟学妹们几个小小的建议：

(1) 关于定位与规划：进入大学之初，应当思考一下自己想把大学过成什么样子，形成良好的自我定位，做出属于自己的重要决定，毕竟上课，活动，项目，竞赛……人的精力有限，真的不可能面面俱到，要有所取舍，想在专业上不断深入的就沉下心来做个学霸，想要锻炼自我多结

交些朋友的可以参与些社团和学生组织，总要有侧重和取舍，这需要规划与自控能力。

(2) 关于学习与积累：你可以不是学业上的佼佼者，但一定不能让学习成绩成为未来发展的拦路虎，到了大三大四，面对人生的分水岭，是考研、出国、还是工作，不得不说，成绩过不去，就不是你选择而是只能被挑拣了。如果你选择读研，先思考自己为了什么，喜不喜欢科研事业，如果和我一样期待出国感受不同的文化、挑战自我，一定要扎扎实实的进行语言积累，学好外语，注重积累独立做项目、处理事情的能力。

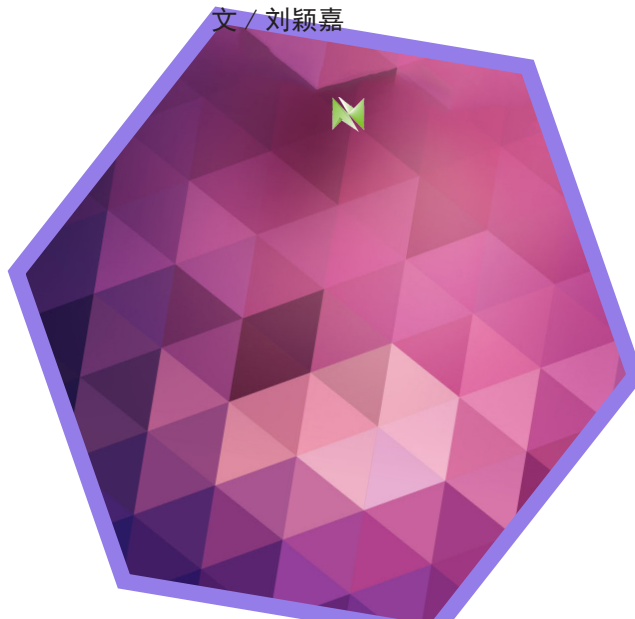
(3) 关于目标：做每件事情最好都设立切实可行的目标，不要太过理想主义，毕竟有些事情不是仅仅靠努力便可以达到的，也不要左右摇摆，犹豫不决，定下目标，将之细化到短期，踏踏实实地为目标而奋斗，做好点滴小事，最后会发现，聚沙成塔，也许你不能是每件事都做得最好的那个，但每件事你都不会差，没有不努力的遗憾，没有早知道的懊悔，这就是超越自我的成功。

(4) 关于性格：大学为我们的性格改变刻下深深的烙印，不同的经历会有不同的感悟，外向内向都好，高调低调也罢，舒服就好。但一定要保持谦逊，放低姿态，我们没有任何了不起的，与人相处真诚一些，随和一些，有机会多和优秀的人聊聊天，多做做不同的尝试。另外，珍惜大学四年结交的朋友，无论朝夕相处的同班同学或是偶然认识的投缘小伙伴，这些会是一生的财富。

(5) 关于旅行：生活要张弛有度，个人建议有空的时候多出去走走，看看外面的风景，开拓下眼界，想法也会改变。何况工作之后，放假不易，自由时间少，珍惜最后一段可以放纵的时间吧。

最后，谢谢大学四年老师们的支持与鼓励，也谢谢学弟学妹们，愿你们拥有丰富多彩的大学生涯。

文 / 刘颖嘉



离不开的是习惯

文 / 王鹏飞

离正式卸任也没几天了，但是这几天的状态并不好，是一种无所适从的焦虑感。没有压力，没有 deadline，但就是焦虑。这一年，似乎我所有的生活学习是围绕着这份职责展开的，学生会已经成为我大三的绝对核心，当这个核心要逐渐从我生活中剥离出去时，是真真切切感到了不适应，无所适从。

离不开的是习惯啊。

当每天早晨醒来，习惯了第一件事盘算着今天该完成的事情；

当周一夜幕降临，习惯了为九点的例会做准备；

当路上碰见你们，习惯了再在脑海里确认一遍你们的名字；

当每晚入睡前，习惯了查看一遍手机，回复那些漏掉的消息；

我的大三已经深深烙上交通学院学生会这七个字，它早已成为了我的习惯。

一年的任期行将结束，回首自己这一年的工作，其实对很多结果不甚满意，但好在还问心无愧。在这一年里，除了定期完成学院和团委的相关工作，学生会也在积极探索建立更民主自治、更有活力的学生会，也在努力建设与同学们学习生活更紧密相关的学生会。学期伊始，传媒中心完成改名和集体教学的探索；外联部自主承办全国高阶 Prezi 巡讲东南大学站的讲座；新闻传媒部正式推出学生会微信公众平台，成为东南大学学生组织新媒体常规推送的先行者之一；第二学期，学生会全体成员大会时隔多年重新打造，回归大家视野；由学生会自主策划筹备、集整个学生会之力举办的“舞所不在”也在校内取得相当高的关注度和赞誉。还有很多创新和改变，无法一一赘述。以上所有，都凝结了大家的心血，也是我这一年最值得骄傲的回忆。

记得有一个干事在办“舞所不在”的时候很认真地问我，交院为什么要办这么多活动？是为了让交院有这么

多活动而活动么？我一时语塞，没有给她一个很满意的回答。现在我想说，每一个活动的初衷都是为大家提供更丰富多彩的校园文化生活，而在活动过程中得到锻炼、提升影响力也是我们美好的诉求。交通学院拥有丰富的学生活动，但我们有信心有能力去让我们传承、开创的活动成为精品，努力为大家带来更高质量的晚会、更精彩的校园生活。

事实上，交院学生会在办活动之余，也正在努力贯彻为同学们服务的宗旨。只不过更多时候，这些细节上的改变更加润物无声，不那么引人注目。交通学院学生会也将继续在为同学们服务的道路上上下下求索，努力前行。

身为学生会的一员，首先我更是交院的一员，这是在学生会三年给我的最深刻的感受之一。今年适逢四年一次的全运会，我也见证了各个比赛项目中，交院健儿奋勇拼搏，无所畏惧的精神。拔河比赛六连冠，啦啦操姑娘们勇摘桂冠，各项院系杯比赛斩获佳绩，交院人用每一次惊喜诠释了身在这样一个团结大院的自豪和荣耀。而学生会艺术团取得的发展更是建立在学院实力基础上的成果，我希望这能成为每一个交院人认可和乐于分享的荣耀。

学生工作其路漫漫，需每一个后来人牢记使命，勤勤恳恳。

什么是学生会？我很喜欢一位前辈的解读：“为了一个承诺赴汤蹈火”。当你对它许下一个又一个承诺，它便渐渐在心中明朗，牢不可破，所谓信仰即是如此。

我想我会怀念你们的每一声问候；

我会怀念那些在电脑前度过的有你们陪伴的深夜；

我会怀念周一九点的交办 324；

各位，珍重；

交院，加油。✕

大学的非理性思考

文 / 贾鸿源

我大学自己觉得最吃惊的事情，就是自己居然能当上一个艺术团的团长。从小，对我最贴切的形容词就是缺乏艺术细胞，五音不全，不会乐器，身体协调性差都被“缺乏艺术细胞”几个字完美概括。第一次高中同学聚会，我说我大学进了艺术团，他们都是一个反应——去抢我的杯子：“行了行了，别喝了，多了多了！”我默默的夺回我喝了一晚上的白开水，看着他们觥筹交错，醉醺醺的不知所云。

回头看，我望着大一的时候那个陌生的我，至今依然觉得后怕。

但是就是有这个胆量，或者说，有那么几下头脑发热。大一的时候刚进话剧团，我并不突出。最低谷的时候，是学校要排一个话剧《吴健雄》，公开招募演员，整个剧团都去面试。过了几天，团里有一個人问我，说第一次排练我怎么没去。我说，啊，我没收到通知啊。他回答，开什么玩笑，全团不都去了吗。那个时候我才知道，全团其实就只有我面试被淘汰了。当时离副团竞选很近，我一点自信都没有，心说不去了吧，去了也是被淘汰，更得受打击。但是真的不去吗，真能放下吗。头脑一热，还是去了，结果居然也是出奇的好，很顺利的当上了副团，下面的招新，新老生联欢也都很幸运的成功了。也是这成功的原因吧，头脑又一热，跟罗老师说，自己要排一部两个小时的话剧。当时根本就不知道排练出来这么一部话剧，需要多么大的付出。只是觉得，自己的剧团如果不能每年都有一部像样的大型话剧，就不太叫个剧团。结果开始做了，才知道难，没有专门的导演，没有剧务，没有道具，没有后勤，没有经验，只有

钟宁一个人做宣传。就感觉自己在补一块布，到处都是洞，四处都得补，每天一醒就知道去补洞，晚上睡觉就在想明天得补些什么。两个月没睡过一天安稳觉，课也很少听。但是心里不担心结果，甚至也没想过会不会失败，失败以后自己怎么面对。因为自己是真的想做，觉得值，更重要的是，都是自己最好的朋友在一起做，就算失败了，也是一起面对，彼此都好商量。也是感谢那头脑的那么一热，大剧被我做出来了，也就有了现在的“荟萃艺堂”。再后面的头脑一热，就是艺术团的汇报演出，“流光艺采”。自己寒假在家里，每天都坐在电脑前面想剧本，一句话，有时候翻来覆去的写了删，删了写十几遍。这样的原创舞台剧，包含各种各样的舞台表现形式，整个东南大学都没人做过，自己也是热着脑门去做。没有经验，没有任何东西可以借鉴，自己带着整个团，走一步看一步。心里却完全不能跟大二的时候“荟萃艺堂”一样安心，每次彩排完都是战战兢兢，害怕失败。失败了，自己好说，下面的副团们呢，再下面的大一团员们呢。他们付出了那么长时间，有的人甚至是第一次登台，万一失败了，对很多人的打击是很大的。我没有办法带着失败去面对他们，毕竟他们每次见我，他们眼神里的笃信是我唯一的底气。没办法，就常常半夜自己拿着笔记本梳理问题，安排时间流程，一个空本子，被我画了一大半，“流光艺采”也就演完了。总算没有让整个团失望，幕落那一刻自己心里暗骂着当初头脑一热给自己带来的巨大难题，也庆幸着头脑一热，能有这次经历。

七七八八打了这么一大段，感

觉有点作。其实最后还是得回到标题上“大学的非理性思考”。我整个大学说的笼统点，也就干了那么多事情。整个大学，也一直有人问我，自己为什么做这个，做这个的意义在于什么呢。我常常想半天，最后的结论是，我应该是非理性的人吧。做这些事情之前，都很少想过，为什么要做呢，做的意义在于什么呢。现在回过头想一想，如果自己理性一点，功利一点，完全可以好好学习拿一个保研名额或者名校 offer，可以在数模，结构竞赛或者交科赛取得很好的名次，可以拿几个大额奖学金成为一代大牛。可惜我偏偏选择了这条路，用我妈的话说，一条“吃饱了没事干一群人唱歌跳舞”的路。为什么呢？为了自己喜欢，为了心里看不过去，为了从小有个舞台的梦想。

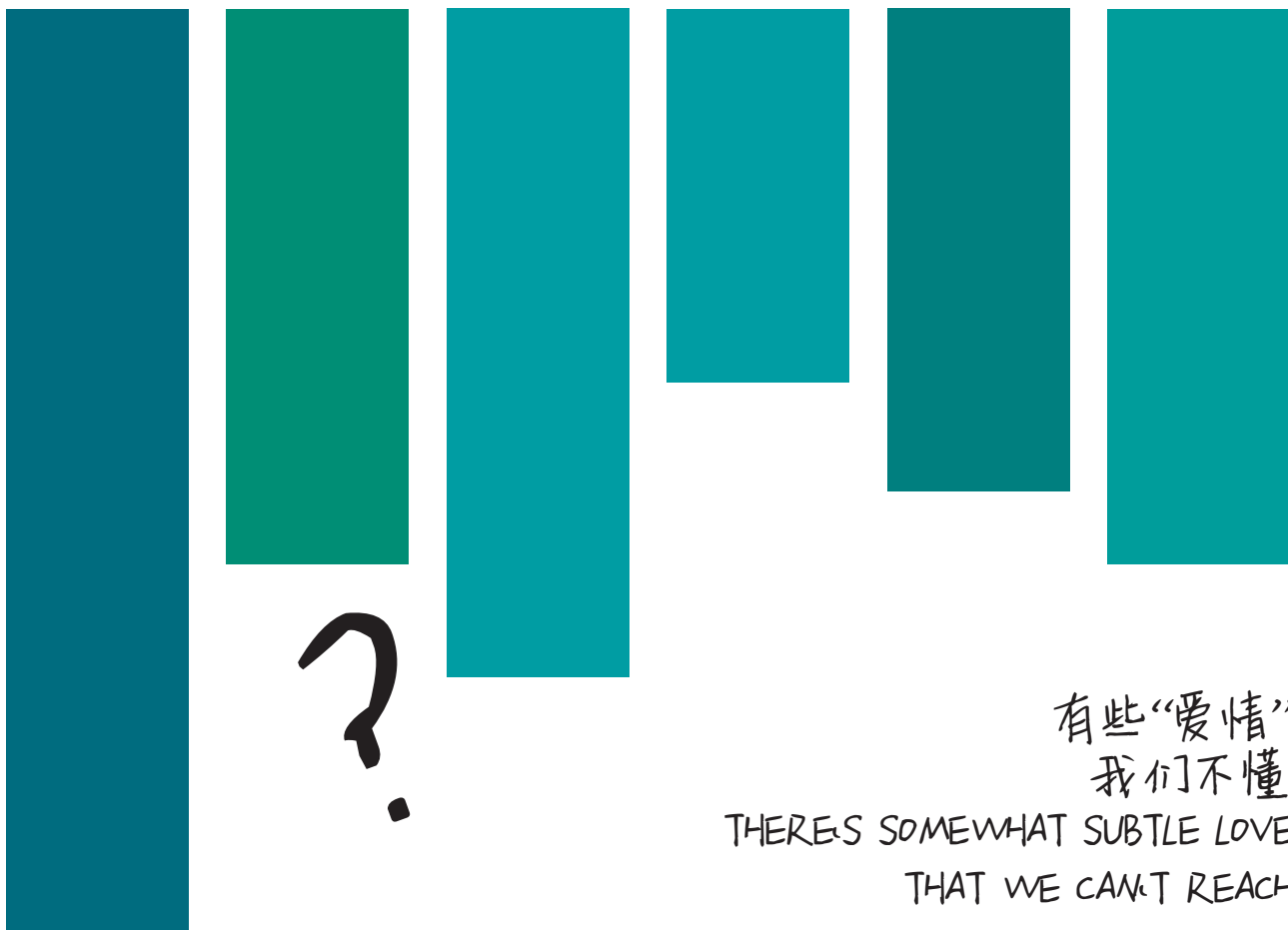
说白了，头脑一热呗。正式一点的话，非理性思考了一下。

但是我值得，我脑子要是不热一下，哪能有机会在一千个人面前表演话剧呢，哪能自己对各种艺术形式都有个初步了解呢，哪能认识那么一群人呢，一群跟我一样，傻傻的被镁光灯聚集的人。而且这是大学，矫情一点说，这他妈的才是青春啊。谁的青春不会脑子热一下啊，要是脑子不热一下，到老了拿什么来回忆呢？而我的回忆，最后也就是你们吧，四代 JOIN 人。你们的脸孔，在我的眼前逐一浮现，有的互相重叠，有的渐渐走远，许多年后不知道会是怎样。

但是总归都要接着上路，走一条各自的非理性的青春道路，就像凯鲁亚克的《在路上》所说“我还年轻，渴望上路。”朋友，祝一路顺风。



基情， 事实还是玩笑



有些“爱情”
我们不懂

THERE'S SOMEWHAT SUBTLE LOVE
THAT WE CAN'T REACH

薛爸：每当我在校园里看到小情侣牵着手慢慢地晃，好基友拉拉扯扯说说笑笑，总是忍不住感叹：爱情比蜜甜，基情似海深。或许人们眼中的基情是玩笑，但是事实上跟妹子抢男人的帅哥却越来越多，基情在友情中默默地扎下了根。屌丝长期处于单身的压抑状态下，会不会和好基友发生难以预料关系，这确实引人深思。当屌丝们在默默地感叹着女神不属于自己的时候，女神也可能在感叹好男人都去搞基了。所以我认为大学里的基情或许是事实，你们觉得我说的是不是有道理？

丰叔叔：基情是玩笑。嗯，其实也不是。我觉得我们理解基情可以跳出原来的思维圈，“基情”可以是“友情”的另一种表达。基情在绝大多数情况下是同学间“互黑”或者是调侃吧。尤其是我们这种工科学校，大家对于女生的渴求（嗯，也许只是一种看到的愿望）十分强烈。女生这种稀缺资源的难以获得，让我们有点不平衡，这种不平衡又是通过“基友”的调侃与自嘲来发泄。我觉得就目前的社会普遍价值倾向来讲，没有多少人敢把你们所谓的真正“基情”公之于众，还在校园里大肆招摇，让我们调

侃。虽然我们得承认同性恋不少，但毕竟还是占很少一部分。女生们不是有“闺蜜”的说法么，“基情”可能就是对应于男生的“闺蜜”的。“基情”是屌丝们的真实生活状态，是没有女生包围的自我解围。不过至少我们还有友情，也许在爱情还没来到时候，有很多人会把友情放在更重要的位置来呵护，我们要知道同性之间的“爱情”建立要远远难于异性，通行的真爱相比与异性真实少之又少。

门门姐：我在上高三之前，根本没有听过“基情”这个词（所以不是我孤陋寡闻对吧对吧），后来不知道什么时候开始“搞基”开始盛行起来，好像关系好一点的男生就可以被叫作“基友”。也会有很多铁哥们为了迎合一下大众恶趣味，时不时在众人面前搂个腰搭个肩坐个大腿什么的，大

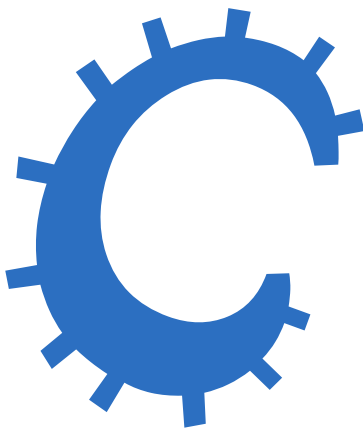
家也都普遍喜闻乐见这种槽点满满的point。到现在基本上腐女们在街上看到两个男生单独走在一起或者吃饭看电影审美的就觉得有鬼了（捂脸跑）。在YY小说的引导下基情的盛行还蛮符合正常走向的，还蛮多妹纸觉得两个美男在一起真的很有爱啊，看着确实也挺赏心悦目的。当然妹纸们对两个丑男在一起的设定也会很无感，说白了大家也只是倾向于欣赏更为集中的男色而已。不过话说回来，在这个看脸的时代，搞基也要看脸啊……

御姐：是的是的，鼻血横飞。但是如果当事人品质不如何的话，那就另当别论了，或许只是找个人来填补那份

我们走在大学的
对又一对的情侣在秀恩爱
妒恨的情绪。不堪寂寞的
拉着自己的好基友，久而
本应是玩笑的“基情”逐
今天新传的小伙伴们
里的基情是事实

寂寞。的确有的时候你的同性同学能带给你许多乐趣，你在他们面前不需要太多的遮掩修饰，可以毫无节操，这其实是一种大家都很享受的自然状态。其实爱情的界定十分困难，就算是身处在爱情当中的人也不能分的清此时此刻，你对他是爱情还仅仅是仰慕，是依恋还是仅仅是失去了会有些失落。是的吧，比如说我一直觉得我是丁剑他妈。

当
校园中，看着一
恩爱，难免产生羡慕嫉
单身男女们外出，就只能
久之问题出现了，似乎有些
渐有了弄假成真的趋势。
就来一起讨论下：大学
还是玩笑。



就是说吧，其实我们
很难区别小伙伴们之间的
感情到底是什么样的，
或许连他们自己都说不清。
其实我的想法很简单，
我相信爱情是无关性别的，
如果两个人同性之间也能有那种精神

的高度契合，成为互相的
依靠，那又何尝不可呢？
是玩笑还是事实有时傻傻
分不清的，还是给他们
更多自由的空间比较好，
不管是真是假，没有人
会希望自己老是被他人
当成调侃的对象，当成
别人茶余饭后的谈资，
我觉得尊重每一个选择
可能是比较合适的态度。

WC：的确在大部分
时候“基情”都是玩笑，
不过不妨碍有真的基情。
我还是觉即使在真实的
基情自嘲下，也仅仅只是

关系好罢了，我想也不
会做一些（恩，你懂得）……
就像是我们走在街上看到
两个大美女手牵手在一起，
是不是会有些小激动呢？

我觉得基情和节操没有
什么太大的关系。节操是
什么？我还是不太懂。难
道一个男的喜欢一个男的就
是没有节操么？爱情来了，
啥都挡不住啊！突然发现
自己找到了真爱，想想还
是有写小激动啊！真爱不
是由性别决定的而是由自
己内心的感情决定的，感
情的东西是不可避免的。
林子大了，什么鸟都有。所
以，在大学里，感情的寄托
也多种多样，基情的存在可
以是事实！

薛爸：我感觉刚才你们
说的都很有道理，基情在
大多数情况下是玩笑啊调
侃啊，但是总不

会是无的放矢吧，因为基
情存在所以才会有这样的
说法。但是这又和真爱扯
的有点远，可能是我的无
知吧，但是同性之间产生
真爱，这还是让我难以置
信。屌丝总会希望和女神
有真爱，而不希望和另一
个屌丝吧。我认为基情是
超过友情，但是又不至于
成为爱情，总之我感觉基
情是存在的，但又不是那
么离谱的是为了生理上的
需求（你懂的）。根据大
自然的法则，求偶还是会
找异性，因此搞基已经是
百里无一啦，再有真爱，
我感觉希望很渺茫。像我
这种屌丝，既没女友，又
没基友，忽然感觉不会再
爱了……好啦，我们再接
着讨论一下基情的存在对
友情或者爱情的影响吧，
不管基情是玩笑还是事
实，基情对它们总会是有
影响的吧，叔叔，你怎么
看？

丰叔叔：没有太大的
影响吧，比如女朋友也会
理解男生像她们一样，要
有自己的闺蜜一样有自己
的好哥们，要有自己的空
间，有能和他们交流又不
方便和女生沟通的话题，
所以没啥影响。如果一定
指“搞基”的话，那我其
实觉得……我们应该尊重

大学里的基情是事实

大学里的基情是玩笑

午餐要分享, 严禁吃独食!



这样的选择。这种行为从来是被看做异端，遭受到各种非议与偏见。社会的发展，应该认识到有些人天生是和我们不同的，他们特殊缺不应该因此被我们歧视，社会应该给予与更多的尊重。我们看《云图》这部电影，讲到同性恋的话题，讲到跨越 conventions，电影有句话“all the boundaries are conventions”。就是说，所有的阻碍都是因循守旧。

门门姐：影响有是有，不会太大。认识朋友圈里的确有基友的存在，分分合合沸沸扬扬好一段传奇故事，不过毕竟只是少数啦。感情深浓与否和会不会等价于爱情并不是同一回事。人的性取向基本上在童年时期已经定型，所以荷尔蒙会告诉我们有感觉的是哪类人。喜欢同性还是异性好像不是主观能决定的呢，不然我早就英勇地投身于拉拉的行列中和闺蜜们

永结同心白头偕老了。在大学里，基情存在玩笑的成分偏大，如果不是真的双性恋或者同性恋，就算被一个同性亲亲抱抱也不会有感觉吧（这画面太美我不敢看）。

WC：我觉得基情的存在对友情和爱情都有所影响吧，对于友情来说，屌丝来说可能说基情是一种自嘲，不过可能别人所你是基情之后，那个朋友就觉得有些小尴尬，然后就疏远了你，最后友情就这么……同样对于

爱情来说，如果你的女朋友知道你是基佬，想想他会怎么想，尼玛，我的男朋友是个死基佬，我的爱情怎么办？爱情就这么离我而去。当然这是一种设想，但是也是可能会发生的吧。

薛爸：大家说了那么多，但说到底，我感觉到，其实基情是玩笑还是事实，这又有什么关系呢？我们可以做的，不过

是惜取眼前人而已，管ta是男是女。成长的每一步道路上，认识坦诚相待的伙伴，遇见情投意合的爱人，都是尤为难得的事情。非得把好的感情用世俗的东西来评判界定，实属多余。我们经历了太多的分分合合，也看过不少起起落落。曾经跟自己在一起并肩作战的朋友，现在又有哪一个能在我们身边呢。珍惜在一起的每一分钟，或许下一分钟，他（她）就要离你去。我想握住你的手，不管是朋友还是基友；请让我握住你的手，以后的路我们一起走。✕

人在旅途 摄影作品



影像传媒部 冯煜坤





上大学时，我读过《献给艾斯美——既有爱情又有凄楚》，里面那个叫艾斯美的小姑娘就像冻雨之夜的火苗。我也读过《麦田里的守望者》，讲的是一个永远的正太的故事。毕业后我读了《九故事》，关于形式感，这就叫珠玉在前吧。后来我又读了《弗兰妮和祖伊》，最初觉得我自己挺像祖伊，等弗兰妮的戏份够多了之后，我发现我更像弗兰妮。塞林格笔下的人物总是聪明的、孤僻的和非常有礼貌的，哪怕满嘴“他妈的”和“混账”的霍尔顿，也是个礼貌的孩子。

我觉得这其实带点儿高能孤独症的趋向。我就想，看来有一天我也可以写一本这个类型的小说。

四岁的时候，有一天我跟着别的孩子在街上乱跑，看到了我姥姥，我从小就是她带大的，跟她很有感情，可是我看到了她，心里很想跟她亲近，行动却南辕北辙，一言不发就走掉了。我姥姥就很伤心，我也很伤心，理由是一样的：这孩子，姥姥对他那么好，他怎么连人都不叫呢？

这是我的童年生活的缩影。我恐惧于跟人打交道，不知道如何开口，也不懂扑到亲人的怀里去讨人喜欢。我深知这一切都是平常的，可在行动上却无比困难。我总是一个人玩，可以整天都不开口。我还特别容易羞愧。像别的小孩一样耍个把戏，逗人一乐，我觉得不好意思。直到现在，在KTV里看到有人表情生动得过分地唱歌，我都会挪开眼神，因为我会设想我是他，然后就甚为羞愧。我很是悲哀地想，我这辈子大概是干不成性骚扰之类的有趣的事了，因为不好意思。我不知道塞林格小时候是不是这个样子，但我猜，他笔下的人物幼时大致如此。

这种人长大了，就会跟人多有纷争，跟亲近的人相处也有困难。有一回，我只好向女朋友解释说，

墙角见吧，无尾犬

文 / 李海鹏

有一只狗，总跟别的狗打架，因为它没有尾巴，别的狗们见了面都摇尾巴，意思是，我们友好相处吧！它见了别的狗，心里也想着，Nice to meet you！可是它没有尾巴可摇，别的狗就咬它，它也只好咬回去。我就是这只无尾狗，你觉得我不友好，可是你不知道我因此活得好辛苦啊。

你知道，女人嘛，听了这个故事就感动得泪水涟涟，要把我抱在怀里安慰一番。我自然暗自得意，我小时候固然是一条无尾犬，可如今这么会编瞎话，可见已经有了好

大的一条尾巴。

其实对我这样的人，通常的要求都是可以的，但是对塞林格这样的人，就不可以常理度之。我看过《我曾塞林格的情人》，有个年轻女孩去找老年的塞林格，跟他上床，然后写书说他如何对她不好。还有个年轻姑娘去找老年毕加索，跟他上床，然后也写了一本类似的。我就想，你们还想怎么样呢？想得到这样的人的爱真是痴心妄想，他们的爱不敷自己使用。

艾斯美是谁？菲苾是谁？弗兰妮又是谁？我看都是塞林格自己的某个部分。这不是文学考证，但是我很有把握。小时候我深以自己没有锡兵为憾，可是我有塑料兵，我就把它们摆成一排，前进、卧倒、射击，敌人的坦克来了，它们从容赴死，我就潸然泪下。这些塑料兵是谁？每一个都是我自己。我上过战场上吗？没有。塞林格见过他那个级别的美与温柔吗？我看也没有。

也许你会说，你这都是拿你自己来猜测塞林格，你算哪根葱？这个问题还真难回答。有那么一块葱田，上面长了大葱，就是塞林格，也长了小葱，就是我。我没长那么大，不能包饺子，是我的错。可是你说我不是葱，就只能怪自己太不懂事，难道你是茄子，别人就都得是个茄子吗？

J.D. 塞林格前几天死了。生的孤独是吉光片羽，死的孤独却将永恒。《麦田里的守望者》已经卖了3500万册，说了3500万次同样的话：人不叛逆枉少年。我觉得这都能算是普世价值了。真是无尾狗的心声。我不算是塞林格的粉丝，将来在天堂的墙角遇见，也不会找他签名。我们葱不喜欢互相联系。可是我们知道，生活不仅是搏杀，生活还可以是在战栗中诉说着无望的美梦。

摘自《不曾苟且》 新星出版社

论绝望的不存在与 自然生命的坚韧

文\刘 硕

活着

第一次阅读这部小说是出于对

余华的热爱，后来又因为对这部作品的喜爱所以将其反复阅读了好多遍，这篇书评正是因为这种喜爱才写下来的。

为了解析这部作品的丰沛意蕴，我决定从小说的题目开始，进而进入层层分析的解构通道。

“活着”，是中国人的一种最朴素的生存愿望。它是一个人生存的最本质诉求，而人本身也正是依附于这种生存。这个书名本身就传达了一种力量，展现了一种人与生命之间的关系。这种贴近大地的表达，探讨了生命最纯粹的状态，也折射出一种对生命的自然承受。这样一个看起来非常直白的词语，却包含了某种宽广无边的生存意味，作者正是以这种最简单最平凡的方式，展示了生命中最深厚最顽强的精神力量。

那么小说是如何表现作者最初的构想与预设的精神表述的呢？这就要从小说的人物中寻找答案。小说选取了一位美国老黑奴式的人物，并架构起其特殊命运，以此来展示“眼泪的宽广与丰富”，强调“人对苦难的承受能力，对世界的乐观态度”，可以说是非常贴切的。小说一开头对关键场景的设定：南方，夏季，乡下，满脸皱纹的老农，这些特殊场景直接而深刻地赋予了主人公温和、隐忍的人物特性。随后小说以第一人称开始了福贵的人生讲述。小说的推进完全是建立在对“死”的叙述与表达上。从开头输光家产气死亲爹开始，死亡就开始逐次上演：儿子有庆，女儿凤霞，妻子家珍，到后来的女婿万二喜以及最后苦根的死亡，命运仿佛忘记了对他的怜悯，但福贵长于众人的生命又不能不说是命运对他最大的怜悯。生与死的碰撞，到底什么才是意义。关于这个问题，小说其实给出了答案，福贵的隐忍、宽广、承受与接纳，无疑就是《活着》的全部意义。

而关于小说为何能取得如此强烈

的情感表述效果，则在于小说中人物的自我奔跑。小说所使用的话语为福贵的自我表述，作者真实地贴着人物的话语结构去写，呈现出一种最朴素、最简洁的审美特征，而这使得故事的情感冲击力获得了空前的加强。另一方面，小说所采用的形式也具有情感表达上的优势。小说让福贵在回忆中重新回到自己过去的的生活，这种复述性的话语带有其细致丰富的内心感受，而人物在对苦难的回忆中所呈现出来的幸福感受更具有闪光性，这为读者在审美接受过程中提供了巨大的共鸣空间，使读者自然而然地为福贵命运所感染，为其流泪为其幸福。正如作者所说，回忆是诚实的，这种诚实的复述态度，使作品充满了特殊的温情效果。

而在电影《活着》中，导演对其进行了一定程度的裁剪与改编，与原著有不同的表达与侧重点。电影让我最印象深刻的场景表达是春生前后的心理对比，从开始被抓壮丁死里逃生后对活着的极度渴求，到后

来无休止的批斗从而对生命的近乎放弃，显露出更高的政治意味。在作者余华的回忆里，对改编成电影时的细节他是这样说的：“当时张艺谋时常说原作里的什么细节要改动，审查才能通过，看他胸有成竹的样子，心想他如此了解共产党，对他十分钦佩，可张艺谋拍摄完电影后，审查还是没通过。”看来张艺谋还是想错了。

总之，《活着》在表达“活着就是人生最基本的要求和信念”中，让读者感受到了人物自身独有的力量，感受到了命运的诡秘与无助，感受到了生命在受难中的特殊温情，也感受到了余华作为一个训练有素的作家在叙述中浸透纸背的悲悯情怀，这一切使得《活着》获得了艺术表达与人性解构上的巨大成功。✎

经典片段

A. 凤霞被领走那天，我扛着锄头准备下地时，她马上就提上篮子和镰刀跟上了我。几年来我在田里干活，凤霞就在旁边割草，已经习惯了。那天我看到她跟着，就推推她，让她回去。她睁圆了眼睛看我，我放下锄头，把她拉回到屋里，从她手里拿过镰刀和篮子，扔到了角落里。她还是睁圆眼睛看着我，她不知道我们把她送给别人了。当家珍给她换上一件水红颜色的衣服时，她不再看我，低着头让家珍给她穿上衣服，那是家珍用过去的旗袍改做的。家珍给她扣纽扣时，她眼泪一颗一颗滴在自己腿上。凤霞知道自己要走了。我拿起锄头走出去，走到门口我对家珍说：

“我下地了，领凤霞的人来了，让他带走就是，别来见我。”

我是心里发虚啊，往四周看看，看不到凤霞在那里割草，觉得心都空了。想想以后干活时再见不到凤霞，我难受得一点力气都没有。这当儿我看到凤霞站在田埂上，身旁

一个五十来岁的男人拉着她的手。

凤霞的眼泪在脸上哗哗地流，她哭得身体一抖一抖，凤霞哭起来一点声音也没有，她时不时抬起胳膊擦眼睛，我知道她这样做是为了看清楚她爹。那个男人对我笑了笑，说道：

“你放心吧，我会对她好的。”

说完他拉了拉凤霞，凤霞就跟着他走了。凤霞手被拉着走去时，身体一直朝我这边歪着，她一直在看着我。凤霞走着走着，我就看不到她的眼睛了，再过一会，她擦眼睛抬起的胳膊也看不到了。这时我实在忍不住了，歪了歪头眼泪掉了下来。家珍走过来时，我埋怨她：

“叫你别让他们过来，你偏要让他们过来见我。”

家珍说：“不是我，是凤霞自己过来的。”

凤霞走后，有庆不干了。起先凤霞被人领走时，有庆瞪着眼睛还不知道出了什么事，直到凤霞走远了，他才挠着头一步一步往回走。

我看到他朝我这里张望几下，就是不过来问我。他还在家珍肚子里时我就打过他，他看到我怕。

2. 我是吃过晚饭送凤霞回去的，凤霞没有哭，她可怜巴巴地看看她娘，看看她弟弟，拉着我的袖管跟我走了。有庆在后面又哭又闹，反正凤霞听不到，我没理睬他。

那一路走得真是叫我心里难受，我不让自己去看凤霞，一直往前走，走着走着天黑了，风飕飕地吹在我脸上，又灌到脖子里去。凤霞双手捏住我的袖管，一点声音也没有。天黑后，路上的石子绊着凤霞，走上一段凤霞的身体就摇一下，我蹲下去把她两只脚揉一揉，凤霞两只小手搁在我脖子上，她的手很冷，一动不动。后面的路是我背着凤霞走去，到了城里，看看离那户人家近了，我就在路灯下把凤霞放下来，把她看了又看，凤霞是个好孩子，到了那时候也没哭，只是睁大眼睛看我，我伸手去摸她的脸，她也伸过手来摸我的脸。她的手在我脸上一摸，我再也不愿意送她回到那户人家去了。

一直觉得《傲慢与偏见》这本书给我莫大的触动，有时会想，这位拥有绝世才情的女作家是经历过怎样的爱情旅途才会写出这般佳作。偶然发现《成为简·奥斯汀》这部电影，尽管这部女作家的爱情故事是后人根据很少的事实加以杜撰的，但也是一个十分动人又不失真的传奇。看完电影，我似乎对《傲慢与偏见》有了不一样的理解。

故事发生在1796年，当时的英国，利益至上的世界观决定了当时社会的等级制度。到了婚姻年龄的简出落得十分漂亮温柔，奥斯汀夫妇在考虑女儿的终身大事时，为她挑选了一个富裕且地位高的丈夫——卫斯理先生。而简的内心不认同教父的观点，并不认为女人一生的贤德就是“为人妇为人母”，她是一个精神独立且充满智慧的女人，面对毫无爱情可言的卫斯理先生，她直截了当地拒绝了。

我不知道如果汤姆不曾出现，简会不会委曲求全为了家庭嫁给卫斯理先生，可偏偏这个来自伦敦的年轻律师介入了简的生活。他们第一次见面时，她在为姐姐朗读，他听得睡着了，简很不满。后来，他们在小树林里唇枪舌剑，他们在舞池上默契地配合，他推荐书给她阅



读，简终于爱上了他。而骄傲的简发现自己终于找到自己爱的人的时候，汤姆要回到伦敦了，于是他们决定向汤姆的舅舅勇敢地坦白。可以想象，舅舅拒绝了没有地位也没有金钱的简，而汤姆又不得不屈服，伤心欲绝的简回到家，可她仍不愿嫁给根本不爱的卫斯理先生。汤姆不久后订婚了，本以为简与汤姆短暂的爱情故事至此便划上了句号，汤姆又突然出现在简的面前。他们最终决定放弃一切为爱私奔。有人说，爱情与理智无法共存，可我们应该理解他们，真爱无价，而影片的最后转折深深震撼了我。简无意中看到汤姆家人的信件，突然意识

用一生

撰写真爱

A woman especially,
if she has the misfortune
of knowing anything,
should conceal it as
well as she can.

文 / 吴悄然

到他们做了一个多么愚蠢的决定。简最终决心放弃私奔，保护了汤姆的声誉。汤姆最终成为了爱尔兰的首席法官，而简终身未嫁。这场爱情与理智的斗争，简最终还是选择了理智。

揪着一颗心看完了整部影片，想到我的两个姐姐。一个姐姐十天之后就要结婚了，她和男朋友认识仅仅两个月，就不顾家人反对，21岁的她自己定了婚期。我几天前曾问她为什么这么着急结婚，她说，有些人这辈子只能遇到一个，而大人们一边叹气一边为她准备婚礼，并且要把姐姐定义为“不听话”的



代表，但我想要祝福她，因为我分明从她眼睛里看到幸福那么笃定。另一个姐姐，跟男朋友谈了四年，家里人知道后认为男生的条件不好便开始阻拦，姐姐最后迫于压力结束了这段一直稳定的感情，大人们心满意足地说这才是听话的好孩子。可我分明看到好久一段时间姐姐都不再面带笑容，也许时间可以修复一切伤痕，但也许多年之后我还是会问问姐姐会不会后悔。

我倒觉得年龄和阅历不会改变我的爱情观，尽管老妈也经常和我勾勒她臆想中的女婿，我还是觉得我要找一个感觉对的人，我也常想，如果我的爱情与理智发生了冲突，我该如何是好。我没有简·奥斯汀那么伟大，但我也觉得爱不到自己真心想爱的人倒也可以终身不嫁，不为成全，只为本心。

又想起影片最后一幕：多年后，两鬓斑白的他们重遇，默默对望的眼神早已经说明了一切——真爱，从未停止。尽管被命运左右，但时间会为它证明。一生撰写，只为真爱永恒。

长恨歌

文\居梦颖

那哀悼
纵然有一百年
第一百零一个年头
也就
烟消云散

南京的高温终于暂时退去，上午天一直阴沉沉的，兴起从书架上取了暑假前借的王安忆的《长恨歌》来看，前面堆砌着大段大段对上海弄堂的描写，流言、鸽群、黑夜……带着沉郁的味道，像是打开落在阁楼里的过时了的妆奁，落满了灰尘，不仔细把玩，自然看不到其中饶有风味、带着古韵的纹理。原是读不下去的，却因为这阴沉的天气有了一口气读完的欲望。

王安忆的文字带着脂粉气，但又是朴实的。像在裁一件精致又内敛的旗袍，一针一线都是仔细推敲着的，容不得半点的差错；又像是深闺的女人自言自语，淡淡地说着与己有关或无关的事情。主人公王琪瑶是优雅的，高傲的，精致的，永远保持着那份微笑、尊严，还有从容。除了她的死，她死的突兀，却又想不出更好的死法，她的死是一种解脱，因为她终于不得不承认地老了，像是宿命般的。冥冥中应了那句——美是要打碎了来看的。

小说的第一部分和第二部分就像老式的唱片机在寂静无人的夜晚放出的缓慢的舞曲，是上个世纪四五十年代里夜上海繁华过后的冷清，似乎小壶咖啡还带着余温，但人都已经散去。李主任在梅兰芳咿咿呀呀的唱腔中听出了身不由己的

苍凉，是他的命运也是王琪瑶的命运，是那个时代无数人的命运。是《花样年华》里苏丽珍（张曼玉饰）的命运，王琪瑶和电影里的苏丽珍都是等，等到时间都已经忘却，等到韶华不在，才不得不发现，等待竟是最初的苍老。

我一直想，王琪瑶一生的悲剧命运到底始于何处，程先生对她大半辈子的无果的爱慕与付出，恰恰让她走上这条孤独的无法回头的路。王琪瑶纵然是聪敏，终其一生地爱着，却又是淡淡的，不张扬的，荒诞的，没有礼法的；夹杂了恩、义，还有对寂寞的恐惧。她什么都看得清楚，却又看不清楚，她一辈子阅男人无数，深谙男女相处之道，却一次又一次陷入荒诞的感情之中，这便是她最大的悲剧之处，也是她最独特之处，她似乎是被时间遗忘的女人，可时间哪里会遗忘什么人，只是被她巧妙地隐藏起来而已，可时间哪里藏得住，在死的那一刻要把所有隐藏起来的时光全都释放出来，赤裸裸地告诉你，你无可挽回地老了。

12年后王琪瑶与程先生的重逢是讽刺的，当程先生终于可以得到自己一辈子想要得到的东西的时候，虽是咫尺却又是天涯。他不碰王琪瑶便是不去打碎自己半辈子以来可怜而又可笑的梦，甚至带着神圣不可侵犯的味道。他是最爱王琪瑶的，爱到后来便是习惯。他的结尾，他生命的终结，都带着神圣不可侵犯的影子。与其说他是被文革的时代环境击垮，不如说他是被那

沁入肌骨的孤独深深地打败了。

“你有没有看见过卸去一面墙的房屋，所有的房间都裸着，人都走了，那房间成了一行行的空格子。你真难以想象那格子里曾经有过怎样沸腾的情景，有着生与死那样的大事情发生。”就是这种让人无处脱身的，几乎是痛哭着嘶吼出来的孤独。

王琪瑶是沪上名媛，是上海时代变迁的见证，时代造就了她的悲剧命运，也造就了王琪瑶的韵味和情味。她似乎永远是上海潮流的中流砥柱，但又可以从她身上看到一个传统女人的软弱、温柔、沉静和优雅，有着实打实的女人的味道。

《长恨歌》里面有孤独有寂寞也有狂欢，有欢聚也有离别，有生有死有爱，却没有恨。没有恨。但是这哀怨并不需要白纸黑字写出来的，主人公的一颦一笑，一言一行都诉说着。“无论这城市有多少空房子，总有着足够的人再将它们填满。这城市的人就像水一样，见空就钻。在这里你永远不会有足够的空闲去哀悼逝去的东西，挤都来不及呢。不过那是将一百年作一年，一年作一天那么去看事物的，倘若只是将人的一生填进去，却是不够塞历史的牙缝。倘若要哀悼，则可哀悼一生。但那哀悼纵然有一百年，第一百零一个年头，也就烟消云散。”就是这种不露痕迹、淡淡的、绵长的恨。

以尊严之名强健有力地活着

文\杨莎

1. 故乡的小时候，村子里的那些故事，一直是我记忆中的美丽风景。读完《平凡的世界》后我感触很深，也许作者看见的风景与风情，我都跟着——看过，他把看见的写在书里，我把读到的对号入座到脑海中，这种奇妙的默契在我心里产生了强烈的共鸣。

嘴里说着故乡，我脑子里清晰的还是书中结尾那段：（孙少平）他远远地看见，头上包着红纱巾的惠英，胸前飘着红领巾的明明，以及脖项里响着铜铃铛的小狗，正向他飞奔而来……故事从这里结束，我却想从这里开始说。

这段让我感到诧异，孙少平现在的状态我很清楚，女友田晓霞逝世，自己为救徒弟落伤，脸庞被划了深深的一道疤，又因为社会地位差异以及经济条件关系拒绝了爱恋自己的金秀，一个人悄悄地，我甚至觉得是狼狈逃回了矿山，他如何还能感到这些生机勃勃的希望？好像不管失去了多少，看见自己还拥有的，他就能强健有力地活下去。

我开玩笑地对身边人讲：“如果主角换成我，就是这个样子了，她远远地看见，被纱巾包住头的惠英，胸前勒着红领巾的明明，以及脖项里铃铛讽刺般作响着的小狗，正像她扑面而来。”朋友笑着说我

个人感情色彩太浓烈，搞得全世界都成了烦躁和悲观。我还是很惊讶支撑他如此热爱生活的动力。

小说里写道：“即使最平凡的人，也得要为他那个世界的存在而战斗。从这个意义上说，在这些平凡的世界里，也没有一天是平静的。”人活着最基本的需求就是尊严，尊严带给人存在感，让人们活下去，孙少平在每次灾难过后，都能坚强乐观地活下去，我认为，就是因为他带有自尊地活着。

如果说印象深刻，田晓霞的死对我绝对是致命的打击。我甚至窃以为，晓霞给了出身贫寒的孙少平自信与自尊，让他可以在矿山的黑暗中聊以慰藉。我问过好几个看过此书的人，问他们这本书最喜欢谁，印象最深的事是什么，得到答案非常一致：田晓霞死的时候他们感到非常难过。也许是因为年龄，我们最关心这段晓霞称之有点“神秘”的爱情，孙少平当时与我们年龄相仿，失去恋人后也一样痛心难过。况且这爱情是如此的遗憾与悲伤，那个女人不仅是他的恋人，更是在他求学最落魄的时候，指引他读书，给他希望与信念的人。从内心共鸣所产生深厚的友谊，到后来不断接触，不断读书充实自己，强大内心，两人才戚戚地走在一起，如此来之不易。那么在晓霞离去后，孙却能很快地恢复过来，再次

用劳动来弥补心中的空洞。所以并不是晓霞给了孙少平自尊，他们是平等相爱，尊重是相互的。孙少平的自尊，来自于更强大的内心。

从社会地位来说，书的开头，孙少平是个连“丙”菜都吃不起的穷困的农村学生；书的结尾，孙少平是个身有残疾的普普通通的煤矿工人。从头至尾，孙少平都没有能够脱离所谓的“社会底层”。即使是金秀的爱，他也只能以此拒绝。自己在矿山的一次事故中几乎毁容，甚至一度不敢和两个妹妹出去逛街，怕别人看着笑话，在这种自卑中，孙少平也能很快勇敢地站起来，用希望的目光去看待他的世界。我在读书笔记中找到了这句话：

“但他从这些书中体会到，连伟人的一生都充满了那么大的艰辛，一个平凡的人吃点苦又算得了什么呢？他一生不可能做出什么惊人业绩，但他要学习伟人们对待生活的态度——这就是他读这些书的最大收获……（少平）”突然明白，这种自尊是来自强大的精神力量，不断阅读，不断获取知识，建起精神世界的长城捍卫自己的尊严。我想起孙少平在打工期间，不论白天打工有多累，他还是能每晚熬夜看着书籍，就算最后一章中，他和妹妹与金秀逛街时候，最欣喜的还是买到几本自己喜欢的书。这种内在动力让我汗颜，更让我敬佩。

也许这种尊严是我们这个社会现在最需要的，当我们为了找工作赚钱这种外在动力而逼迫自己学习的时候，我们所获得的知识就成了一种工具，而不是能塑造人内心的原材。孙少平读过很多书，也许大部分他读了不能产生直接的利益，不能用来赚钱，不能用来教书，不能用来应用，可是内心深处就多知



道了一点世界，一点人生，一点自然，一点精神。正事一点点的积累，让他在这么多困难的情况下，仍能尊严地活着，感受自己的存在感，从而用力热爱这个世界。

2.

平凡是什么？平凡就是你见得

已伟大的色彩。即使经历不如孙少平吸引人，也没有像他读破万卷书，一切都顺应了平凡的孙少安，也有让我深深感动的一面。

我一直认为，如果孙少安闯出去，绝对要比少平能干有出息。可惜长子责任重，不仅要赡养父母，还要照顾弟弟妹妹。孙少安刚开始是喜欢青梅竹马的润叶，两人感情很好，可惜润叶的父亲田福堂非常反对两人的婚事，一来田孙两家在文革期间确实有些纠葛，二来润叶是县城的教师，嫁给少安一个农村户口的确不妥。

从一个父亲的角度，田福堂没有错，这是他理性地为女儿幸福着想。由于田福堂的阻拦，少安放弃了润叶，有好多人说他是心里自卑，认为自己的家世配不上润叶。可我认为孙少安是因为内心的尊严放弃润叶，他内心自信润叶多么爱自己，但很清楚如果不顾对方家人反对娶了润叶，不仅会让润叶家庭不和睦，而且会让别人觉得自己委屈了润叶，自己沾了田家的光彩。所以这才忍痛割爱，放弃了对润叶的感情。从这点上来看孙少安很有尊严，说放手就不再纠缠，再迎娶了老婆秀莲，不管是为了让润叶死心还是应了父母的希望，他都真心真意地去爱秀莲。

十一届三中全会后百废待兴又矛盾重重，田福堂召开支部会抵制责任制，而孙少安却领导生产队率先实行，接着也在全村推广了责任制。头脑灵活的少安又进城拉砖，用赚的钱建窑烧砖，成了公社的“冒尖户”。他骄傲地告诉别人孙少安只要有机会也能翻身。

责任让孙少安只能选择平凡的轨迹，可他在平凡中努力释放自己的光芒，证明自己的价值。想想我们以后，肯定也有人平凡有人伟大，

当然无论如何，我们都应该有尊严地活下去，用强健有力的脉搏去证明自己，伟大地去改写历史，平凡地去留下诗句。

3.

我的一生在这个平凡的世界中，也是平凡的吧。我们总是想出各种各样的比喻去形容人生，人生像一条路，行走奔跑与停留，总能找出相似的哲理；人生像一棵树，生长开花结果，总能找到共同的特征；人生像一本书，阅览精读细看，总能找见聪明人和傻瓜……其实无论何种比喻，无非就是想告诉我们，人生就是一个过程，也许结局很重要，但大多时间你还是都呆在这个过程里，能支撑你走到结局的，不是精彩的爱情，也不是巨大的成就，更不是拥有的财富，其实恰是内心最坚固的尊严，让你有力地活着。

路遥的文中特别喜欢用可爱这个形容词，撇开这个深刻了点的话题，我现在非常向往路遥笔下那个虚构却又现实的县城。我看见干旱的夏夜，双水村村民在田福堂的带领下拉水筑坝，热情高涨，跟为公社干活态度根本不能比；我看见润叶在结婚的前夜在自己的房间里不停的哭泣，去哀悼自己少女时最美好的感情；我看见孙少平仰面躺在一片枯草上，念那首吉尔吉斯人的古歌，两只手垫在脑后，眼里涌满了泪水，而晚霞两只手抱着膝头坐在他身边，凝望着远方的山峦，这画面像极了童年最美好的憧憬。

我们的生活也许不比小说，没有这么多悲伤与美好，不精彩也不波澜。也许在生活中我也偶尔的失去了目标，感到迷失与茫然。或者在未来的生活中还有更多的挫折等着我们，但是就算我们脚踩在平凡的土地，生活在平凡的县城，交往着平凡的人，也要在这平凡的世界找到自己的尊严，以尊严之名，强健有力地活着。



多了的东西。记得当时无知，感觉蒹葭苍苍是很有文学美感的一句话，那里边的蒹葭也就成了柔美女子的象征，于是乎把蒹葭想像成一种亭亭玉立但腰身细软，可以随风摇动的美好植物，到最后才发现，原来蒹葭就是随处可见的芦苇，虽然有点失望，但仔细想想，芦苇亦有它的意趣一阵风吹过，便能轻轻摇曳。即使蒹葭是另一种植物，芦苇也和蒹葭一样可爱，只是我们看多了，忽略了它的本身。也许我们眼中那片芦苇中的一束可有可无，但是对于那株芦苇来说，那蒹葭苍苍白露为霜，就是它制造出来的美丽。伟大的人大多时候是平凡的，平凡的人也有自

但愿闻君不见君

完人，不必在情感道德这条线上强求文人才子们有太大的作为。但只读了一半，我心里便升腾起由衷的不屑。胡兰成这个人，风雅在皮囊上，猥琐入了骨子里。

胡的文风妖孽得很，毕竟和张爱玲做过三年的夫妻，还是有几分相像，细看却南辕北辙。张入世到了俗气的地步，却是大俗大雅，比喻和措辞都熨帖到生活真真切切的架子里去，一字一刀烙在心上；胡的华美相形之下就显得天花乱坠，美则美矣，读后却记不清他究竟写了些什么。丢了那些“端然”、“简静”的词句，《今生今世》无非是写一个民国时期的于连追名逐利玩弄女人的无聊故事。

最可恨的是，他把那些公认的缺点，譬如懦弱，譬如花心，譬如薄情寡义，都当作值得骄傲的东西娓娓道来。他认为，“这是世人不懂的好”。唯有他知晓，有了高人一等的底气。若是没在意，只被他灵动甜美的外表迷了心性，接受这种是非颠倒竟也不难。张爱玲擅长把美得东西逐一破解，血淋淋展示在人前，胡兰成却热衷于把肮脏的本性粉饰太平。一个最终成了佳话，另一个却不折不扣变成假话。

但举一例：玉凤被胡兰成放在老家侍奉母亲，偶尔来学校看她，他也恼怒，却偏偏还要在文上帮自己辩得头头是道：“我的惭愧倒不是因为虚荣势利……因为在世人前

谈到胡兰成，人们自然而然联想到张爱玲，津津乐道他们广为流传的风流艳史。又或者咬着牙痛骂一句：汉奸！生为男人因这些而留名，着实是悲哀。然而他深厚的文人类学养，个人文学造诣倒常常被忽视了。

同样怀着对胡兰成的好奇心，买下了他的《今生今世》，细细揣摩，妄图得出些不一样的评价。

不得不说，胡的文字极美，驾驭能力是一等一的好，民国的文人里，散文没人能写得比他更有妖气。都说文如其人，胡兰成的文章也是一枚倾城佳人，眉眼含笑，三分含情，七分冷淡，才情毫不含糊地彰显出来，却不显得突兀。字里行间山青水美，皆可看出他扎实的功底，有些词汇的运用虽然生僻，读起来倒是口齿留香，让人不禁拍案叫好。

可我绝对不是来为胡兰成洗白的。仍是那句话，文如其人，再美的文字，由失德的人写出来，除去表面虚张声势的华美，内里还是被蛀虫腐朽的空洞。管他文采风流，不过是一袭爬满虱子的旗袍。

我并不想抱着之前的偏见来读这本相当于自传的书，起初的时候也为他的才气所倾倒，觉得世人未免太苛责。才子本该就风流，没了那些花前月下的韵事，连才情都好像没有那么足够，于这世上也是缺憾，人无

见着了亲人。又佛名经有善惭愧胜佛，中国旧小说里亦英雄上阵得了胜或此箭中了红心，每暗暗叫声惭愧，及元曲里谁人升了官或掘得宝藏，或巧遇匹配良缘，都说圣人可怜见或天可怜见，因为是当着世人看见了自己。”哪怕解释得再天花乱坠，这男人的虚荣势利，也可见一斑。偏生还把自己的猥琐带上道貌岸然的名号，着实叫人恶心。

《今生今世》里，处处是他和女人们的情爱纠葛，个个都是“不一样的好”。我是一直揣摩着，当年张在马桶里自己冲走他们孩子的胚胎，该是怎样的心凉如冰。她送给胡兰成照片，在照片背面写的字：

“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里；但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。”这话传的都已经泛滥成灾，几乎每个在爱情里卑微的女人都以此来形容过自己。最后的结局也不过是了断一场。张寄以尺素与之决绝：“我是不再喜欢你了，你也是早就不再喜欢我了。”当时的胡兰成早就另结新欢，估计他当年倒是真心真意地被张惊艳过，也曾欢喜到了心底里去，无奈本性凉薄到了顶，踮着脚仰望一个光芒万丈的伴侣，远比不上调教一个婉顺听话的鲜果来得轻松快乐。他在最后的自传中篇幅不少地去提张爱玲，我倒觉得并不是胡对张的感情与对其他纠葛的女子有甚大不同，常常念及她的深情，不过是因了这样大名气有个性的才女独独钟情于他，的确是件畅快骄傲的事情。

书名起的是《今生今世》，毕竟只是胡兰成自己的今生今世，谈不上“一生一世一双人”的理想境界。他这一辈子，招惹的多，爱的却只有他自己一个。所以胡兰成这样的人，倘若当个君子之交，绿袖添香，赏花吟诗是极好，若是想要倾心托付，与之偕老，规劝姑娘一句，还是拉倒。✎

王小波的黄金时代

文\祁孔庆

王小波在中国近代文坛的地位应属怪才，鬼才，奇才。

就以《黄金时代》而论，大多读者的第一印象便是大篇幅男欢女爱的情节，汪洋恣肆，只以现在的眼光看，也会使青少年面红耳赤。莫说是十几年前。它是开了第一人之列的，也是敢冒大不韪的。文革时期的文学，洋溢了十几年的主旋律。人的思维也定了，不想了，不动了，没什么特别好，也没什么不好。如同溪水潺潺，只是静静徜徉的话，那便是隐于大山的幽，但漫山遍野的溪水乱涌，那恐怕是逃命为先了。王小波经历了这些，可是他的大脑没停，而是第一个竖起了堤坝，开始仔细冥想这无来的奔流不息。

文人的笔就是他的心。在那个充满精神压抑的环境里，王小波度过了他下乡插队的“黄金时代”。于是，我们看到了一个天不怕地不怕的王二一边埋头喂猪。转过头拿枪就对着队长要杀了他，他大摇大摆地穿过民兵的拥堵，拉着自己的女人上了山。他可以厌倦于世人一起的生活出走，也可以厌倦山上的二人世界回来。批斗游街在他眼里仿佛一场由自己主演的游戏，一场完了他依然我行我素，面对审讯，细腻优雅地描述自己的生活，被他的女人评述为有文采，迸发出文学火花，

没有人能评判如他般自由散漫而又充实浪漫。他并非堕落于欲望，仍然会热心地帮助少数民族的老人。只是一个当时时代里的解脱者。一个王小波建造的套利而又充满反抗的人生。期待着总有一天，没有强权压迫、精神束缚的自由世界的出现。

思想者大概就是看透了世间，而又对它充满期冀的人。

许多人评论王小波吹捧西方资本主义的自由说，却没有看到那种制度下也存在的种种丑恶，西方的月亮也不怎么圆。在我看来，王小波始终还是在当一个中国人，在做一个人做的事。《黄金时代》中，王小波将以现实元素进行了艺术夸张，但自由的化身仍旧是中国大地上随处可闻的王二。王小波并不吝惜自己的名声，将一切都付给了这个一听就是地痞小混混模样的人，恰如鲁迅先生一笔《狂人日记》，给所有趋于木然的人迎头一击，振聋发聩，再用理想的浪漫自由之风吹散一切迷雾，从而将人性的解放发挥到了极致。

中国向来不缺舞文弄墨的闲趣文人，但王小波是个“笔锋”战士，写他人所不敢写，评他人所不敢评。爱之深，责之切，这是一份拳拳赤子的情怀，也是一份敢当乱箭的英勇。✎

鱼相忘于江湖

文 / 周云蓬

鱼忘记了沧海，
虫忘记了尘埃，
神忘记了永恒，
人忘记了现在。
也是没有人的空山，
也是没有鹰的青天，
也是没有梦的睡眠，
也是没有故事的流年。
忘了此地是何地，
忘了今夕是何夕。
真睁开眼睛就亮天，
闭上眼睛就黑天。
太阳出来，为了生活出去，
太阳落了，为了爱情回去。
班若波罗揭谛……

摘自《绿皮火车》中国华侨出版社

露珠

文 / 尤克利

这个夜晚，请不要喊我的名字
让我专注地沿着草茎
往草叶的顶端攀爬
这是一件多么有意义的事情
静谧的夜色里，有几只鸣虫友好地伴奏
一会儿是平沙落雁，一会儿是梅花三弄
一会儿是渔樵问答，一会儿又是高山流水
我想听什么时它们就弹奏什么
乐师你好，作曲家你好
谢谢你们怎给我这么多美妙的音乐
这个夜晚，没有动滑轮和定滑轮
只有登天的梯子，准确地指着星星的方向
这个夜晚我就是童话里的主角
累了的时候就想起传说中的英雄
饿了的时候就望一望满天繁星
等到天亮，等到第一缕阳光照到草尖
你就会看到我生命的极致：
晶莹剔透 不含俗世的杂质

摘自《星星》

乡愁四韵

文 / 余光中

给我一瓢长江水啊长江水，
酒一样的长江水，
醉酒的滋味，
是乡愁的滋味，
给我一瓢长江水啊长江水。

给我一张海棠红啊海棠红，
血一样的海棠红，
沸血的烧痛，
是乡愁的烧痛，
给我一张海棠红啊海棠红。

给我一片雪花白啊雪花白，
信一样的雪花白，
家信的等待，
是乡愁的等待，
给我一片雪花白啊雪花白。

给我一朵腊梅香啊腊梅香，
母亲一样的腊梅香，
母亲的芬芳，
是乡土的芬芳，
给我一朵腊梅香啊腊梅香。