

JOIN

READING

# 交 响 阅

年刊第五期 · 2017

人 物 ·

“春田梦泥”计划与海外版“向阳花”  
大事记 ·

把“动车组”开上路？“智轨”揭秘  
特别策划 ·

解决最后一公里：共享单车何去何从  
激情四射 ·

今夜，九龙湖属于交院人

东南大学交通学院团委 主办  
东南大学交通学院学生会新闻传媒部 承办

# 序言

## 卷首語

### 路

杨慎河

那条路我走了很长时间，  
从孩提懵懂到青涩少年，  
再到岁月摧残了华颜，  
一天又一天，一年又一年，  
风霜雪雨从不曾间断。  
那条路说起来不短，  
但也不是很遥远，  
只是每到夜晚没有一丝光线，  
四周漆黑一片让人顿感茫然。  
多少个夜晚在那条路上，  
迷茫时常凝固着我的脸庞，  
不时泛起阵阵惆怅和忧伤：  
多少个黑夜我渴望光明出现，  
终是夜幕紧锁不见峰回路转，  
无所适从地心孤独而凄然。  
现实一次次击碎了梦想，  
我不得不，不得不一趟趟，  
一趟趟蹒跚在那条暗淡地路上。  
那条路我走了很久很久，  
很久很久一直再走，  
走过了春夏秋冬，  
走过了花样年华，

一年四季从不曾停下。  
打开我记忆中的引擎，  
那条路只是里面很短一程，  
躺着几盏懒洋洋地路灯，  
常恍恍惚惚地时暗时明：  
外面幽黑没有半点光影。  
每当深夜只身孤影独行，  
惊悚地心总是跳个不停。  
如今经济发展飞快迅猛，  
那条路的两边哦，  
一夜之间冒出了一座座新城，  
还再继续向前发展延伸不停，  
夜幕降临霓虹闪烁灯火通明，  
似挂满天际的道道绚丽彩虹。  
从那以后不管夜幕多重，  
心里再也没有了以前的惊恐。  
看那一座座光芒四射地灯塔，  
看那一片片灿烂迷人地霓虹，  
无限光明了夜行者的前程，  
也温暖了我孤冷忧伤地魂灵。  
从此黑暗中不再踟躇和迷茫，  
沮丧再也不会凝固我的脸庞。

2017 年第一期  
总第 5 期



**主办  
承编  
编辑**

东南大学交通学院团委  
东南大学交通学院学生会  
东南大学交通学院学生会新闻传媒部

**总策划  
指导教师**

陈怡  
罗磊 周文娜 张航 彭龙 蒋永茂 郑思 慕聪

**主编  
责任编辑  
编辑 & 美术编辑**

戴铃 吕呈  
穆弘轩 王云珊  
张叶雯 项鹏羽 林琳涵 马健然 孙新宇 吴忱

**封面设计  
友情支持  
特别鸣谢**

穆弘轩  
东南大学交通学院学生会影像传媒部  
王心怡 王喆正 吴冠鹤 王均祥

**邮编  
E-mail  
微信平台**

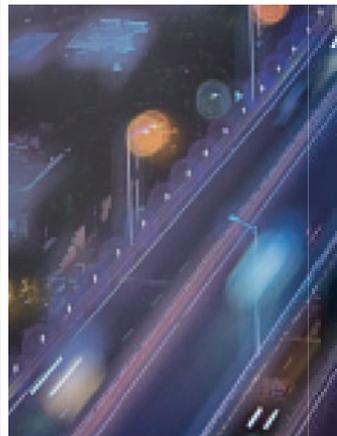
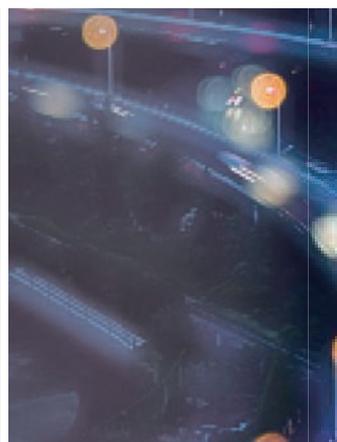
211189  
xinchuansimida@126.com  
交通东南



34

## 协奏曲·鸿雁传

在大学里会面对行  
迷茫。没关系，  
姐学长为你点亮  
拨开迷惘，逐梦前



# 目 录

## CONTENTS

06

### 奏鸣曲·人物

讲述春田·梦泥计划以及海外版“向阳花”的故事。向阳花，是青春，是温暖，是爱。

01

### 序曲·卷首语 《路》

14

### 进行曲·大事记

观庭前车来车往，看天边云卷云舒。总览一年交通大事，关注中国交通发展。

40

### 狂想曲·特别策划

你关注过每天陪你上课的新伙伴吗？这里有共享单车的来世今生与共享式社会生活。

26

### 圆舞曲·激情四射

2017年5月14日  
给你看看交院人的热血与激情，青春不打烊，激情无极限！

46

### 小夜曲·文心

《再喝一杯山城的奶》  
《浅谈古典音乐》  
《红拂夜奔》  
《拥抱世界》

专车

很多  
学  
灯塔，  
前行。

40

狂想曲·特别策划

你关注过每天陪你上课的新伙伴吗？这里有共享单车的来世今生与共享式社会生活。

46

小夜曲·文心

《再喝一杯山城的奶》  
《浅谈古典音乐》  
《红拂夜奔》  
《拥抱世界》





摄影 / 刘志东





# “向阳花” 第二季实践项目 春泥·梦田计划

今天的女童是未来的母亲。母亲的素质影响未来民族的素质，“向阳花”项目就是一个关注留守儿童、少数民族女童，关注未来母亲成长，关注民族未来的项目。

“向阳花”志愿服务项目是东南大学一项已经开展多年、具有丰富经验的项目。从2009年至2016年，该项目以“反哺社会”为主题，着眼于未来母亲——留守女童的成长，每年组织大学生以接力方式，精准资助并帮扶了30名天水王尹乡的留守女童。该活动通过“向爱成行”走访调研、“阳光成梦”支教实践、“花开成海”承责反哺专项活动，建立“相伴成长”助学帮扶体系和支教实践平台，开展各种有针对性的文化帮扶活动、创业教育与实践培训项目，培育大学生和受助女童的反哺意识，形成“薪火相传”的良性循环。

# 成绩与荣誉

经过多年的探索与实践，“向阳花”项目精准资助的30名初一留守儿童，如今有11名考上大学（王尹乡参加高考的166个女孩中，有12个考上大学，其中11名都是我们资助的），改变了她们的人生轨迹；该项目创建了以大学生社会实践为载体的留守儿童成长关爱模式，建立“向阳花”志愿服务项目实践教学（育人）基地。

该基地已成功入选首批全国高校实践育人创新创业基地（全国仅50所），并获得中国青年志愿者优秀项目奖（全国社会实践最高奖）、全国青年志愿服务项目大赛金奖、全国大学生暑期“三下乡”社会实践活动“全国优秀团队”、“全国最佳团队”第一名（全国仅10名）等社会实践和志愿服务国家级奖项7项，省级奖项8项。



## 2017

### 云南玉溪

2017年起，“向阳花”第二季实践项目“春泥·梦田计划”在云南玉溪开辟新基地，针对当地少数民族女童开展一系列活动。

此计划的暑期活动落在在玉溪市易门县一所少数民族乡初级中学——铜厂中学。





7月15日下午一点，东南大学“向阳花”相伴成长助学实践活动之“春泥·梦田计划”启动捐赠仪式在易门县铜厂彝族乡铜厂中学隆重举行，中共玉溪市委常委、玉溪市人民政府副市长尚建华，东南大学交通学院党委书记秦霞，东南大学交通学院党委副书记兼副院长陈怡，玉溪市妇联党组书记、主席杨丽萍，玉溪市教育局局长罗江云，易门县人民政府副县长段丽蓉，易门县妇联主席何莉琼，易门县铜厂彝族乡乡长法绍伟，易门县铜厂中学校长王绍聪等领导共同出席活动，受资助的30名女童及其家长、铜厂中学其他师生参加活动。本次活动由爱心实践团成员史科同学主持。



启动仪式包含三项主要内容：一是“向阳花”前期活动的情况简介以及这次“春泥·梦田计划”的概况介绍；二是给彝族女孩们发放礼物和爱心助学金；最后是由美丽的女孩们表演的精彩的彝族舞蹈。

此后，爱心实践团成员刘淦同学向彝族女童代表、铜厂中学190班瓦嘉欣同学赠送了实践团给女童们精心准备的礼物。

捐赠仪式结束后，“向阳花”爱心实践团所有志愿者和30名女童在铜厂中学食堂进行了素质拓展活动。该活动安排在实践项目的第一天，旨在增进志愿者与女童们的相互了解，为后面志愿服务的顺利开展奠定坚实的基础。志愿者与女童自我介绍后，依次进行了“解手链”、“猜词接龙”、“生命之旅”、“阳光伙伴”、“纸杯传水”共五项活动，活动共持续两个半小时。



向阳花实践团把东南大学交通学院富有特色的学生品牌活动素养论坛推广到了玉溪的中学校园。在素养论坛上，实践团成员进行了简笔画教学，“外面的世界”分享感悟，讲解了建筑模型拼装等。女童们认真地写下了给未来的自己和外面的世界的一封信。

此次实践活动中，爱心实践团和女童们还走访慰问了铜厂乡的贫困家庭；去铜厂乡敬老院，为那里的老人们打扫房间，送去温暖；开启了有意义的“滇中水城·菌乡易门”民俗文化体验之旅。





7月17日下午，“向阳花”爱心实践团离开铜厂中学，前往女童家庭中入住，开展了为期三天的家访活动。在这三天中，实践团成员开展问卷调研、与女童同劳作、并指导她们作业、和她们交流思想。三天结束后，实践团成员将要离开，他们已经与女童建立了深厚的友谊，也留下了很多美好的回忆。许多人许愿明年再来。



同吃同住同劳动，家访让我感觉是这次云南铜厂之行最难忘的一段经历。这里的经济确实落后，都是砖瓦房，但是民风是真的纯朴，会把家里最好的东西都拿出来给你。另外，这里的孩子和我们小时候过的日子真的有天壤之别，虽然我也算是出身在清贫人家，但是需要我去操心的事情很少，这里的孩子几乎早早就会当家，洗衣服、做饭、帮着照顾妹妹，去山上采菌也是驾轻就熟。但她们都有着坚强乐观的性格，真心希望能帮助他们走出去，这次我也打内心里理解为什么会有刘晓帆这样伟大的人，那份感动和希冀经历了才会触动。

——蒋永茂

来到这里之后，第一感觉就是时间过得好快，转眼间自己就要离开。回想在铜厂，在女孩家里的这几天，惊喜和感动更多。她们每一个人和那时候的我并没有什么分别，会悄悄地讨论哪个大哥哥比较帅，会在大姐姐面前表现得像个小大人。但她们跟那时候的我又是那么的不一样，洗衣做饭已是日常之一，田间地头也早已有熟悉的脚印。特别在瓦嘉欣家里的时候，常常忘记了她只是个初二的孩子，忘记了自己比她大十二岁，与她相处感觉更像是同龄的朋友。来到这里，与其说是我们给这些女孩们以帮助，不如说是一个互相了解互相学习的过程，这短短的五天是一次特别的经历。

——马琰





与禹柔一起上山采了菌子，一起洗菜刷碗，一起去拿了成绩单，和爷爷奶奶一起坐在院子里聊天，和全家人一起去平滩子过了火把节，和女童们一起通过照片视频看了我四年的大学生活，讲述了自己求学路上的酸甜苦辣……

两天的相处，禹柔终于愿意和我们讲话了，激动之情盈满心田。“姐姐，有时间一定要再来看我们呀，我们都好喜欢你们。”妈妈给我们精心制作了菌子让我们带走，奶奶拿着瓜子给我装了满满两个口袋，妹妹去超市买了两包辣条，一包送给了我。

虽然说这里的基础条件比较落后，但人们言语中流露的热诚与真情让我十分感动，我们带给女孩们自信阳光积极向上的同时，也让我体验到了人们的善良淳朴与真诚关爱，也许这正是向阳花力量吧。

——赵鑫玮

跟女孩们一起进山采菌子，本来想说体验下那种收获的感觉的，但天公不做美，山路泥泞、很湿滑，走起来得十分小心。菌子都在比较险峻的地方，女孩们采的时候感觉很轻松，都身轻如燕。可我要走到菌子长的地方感觉却那么难，脚下一动就引起了“山体滑坡”，真是举步维艰，在同行小伙伴的搀扶下才终于采到了唯一的一朵菌子。真正体验后才知女童们暑期经常去采菌子那么不容易。

——彭龙



有些在我看来几乎是不可思议的事情，在他们看来都是习以为常的，比如在山里穿行自如，从不迷路；比如一脸淡定地告诉我二楼上回来跑的是老鼠。直到和她们相处，我才意识到什么是“穷人的孩子早当家”，对于她们来说，真的读书才是唯一的出路。

——史科



这几天在孩子们家里跟着她们一起做饭、吃饭、上山捡菌子、聊天、去过火把节……我们的友谊更近一步啦！家里的热情款待也让我感动不已。孩子们带我们认识了好多新植物，教我们区分菌子，给我们讲平时的生活，喜欢的明星，未来希望做什么，我能明显地感觉到她们的懂事和对未来生活的渴望。尽管家里条件不好，但一家人都从来没想到过让她们放弃学业，我也希望能尽自己的一份力，会给她们一个更好的未来。

——刘淦

## 王均样简历

- 1987.2.26 出生于山东五莲
- 2005-2009 南京航空航天大学土木工程系
- 2009-2012 东南大学道路与铁道系
- 2012.6 进入中国路桥工程有限责任公司后，先后在肯尼亚内罗毕南环路项目和蒙内铁路项目工作，工程师。

## 中国路桥简介

中国路桥在肯尼亚经营已经超过 30 年，承建了肯尼亚的主要干道、首都环线、港口泊位以及世纪工程蒙内铁路等一系列基建项目，参与了众多社会责任活动回馈当地社会，在当地有很高的知名度。王均样作为一名工程师有幸参与了内罗毕南环路项目和蒙内铁路项目，见证了一带一路在当地开花结果。他将继续参与蒙内铁路延长线内马铁路的建设，继续为一带一路保驾护航。



# 为那一抹微笑 点亮一盏梦想

## 海外向阳花

王均样工作照

海外向阳花，讲述的是王均样和肯尼亚姑娘 Maureen（莫琳）的故事。在肯尼亚这片遥远而又陌生的土地上，美丽的自然环境和困顿的生活环境并存，阳光照在不同的孩子身上，会有不同的影子。王均样初到肯尼亚，便深切地认识到这一点。

正处在艰难发展中的肯尼亚，目前的国家状况大致相当于 90 年代初的中国。当地经济以旅游业为主，但失业率高达 40%，当地社会贫富差距很大，公共交通落后，治安相对较差，缺乏稳定，土地面临高度私有化。当地实行的是 8 年义务教育，政府要求学生必须完成 8 年义务教育，整体来说肯尼亚民众受教育程度在非洲还是很可观的。然而当学生完成了义务教育阶段，从高中阶段开始，无论私立还是公立学校学费普遍较高，当地的贫苦百姓很难承受高昂的学费，于是，家中困窘的孩子无法再继续通过学习改变自己的命运。

王均样是中国路桥员工，驻肯尼亚工作已经两年，每天在现场带领当地员工进行道路建设，相处久了，也对他们的生活状况有

了一定了解。当地大多数工人的生活都非常艰辛，尤其是在贫富悬殊、物价居高的首都内罗毕。他们的工作收入，只能勉强维持一家人的基本生活。为此，公司项目部还专设了“员工应急基金”和“困难员工家庭补助计划”来帮助那些有困难的当地员工。

工作之余，他有时候会去路边小贩摊上买一些煮鸡蛋、烤玉米，还有一种叫做 Ugali 的当地食物，午休时间分给大家吃，听他们讲当地习俗和身边的故事。其中一次，司机提到一个叫 Maureen（莫琳）的 15 岁小女孩。她住在项目沿线，幼年时父亲去世，母亲熬不住艰辛，扔下她一去不返。莫琳成了无家可归的孤儿，只好投靠未婚先育的姐姐。姐姐并没有稳定的工作，还独自带着不满周岁的婴儿，给一家餐厅帮厨，拿回少得可怜的报酬，生活十分艰难，根本无力再负担莫琳读高中的学费。这个小姑娘的故事，一直在王均样的脑海中萦绕，挥之不去。“我想起中学时候最要好的同桌，他学习成绩一直名列前茅，但由于家境贫寒不得不放弃上大学的机会。”王均样心中感到非常遗憾和





莫琳家

无力：“当时我心想，假如孩子这么小就辍学的话，那真是非常可惜啊。”

有没有办法改变这一切呢？

随后，王均样特意关注起这名叫做莫琳的女孩。她的住址离王均样的工作地点只有一公里左右，“当时为了确认情况是否属实，我特意去了一趟她的初中，找到她的初中校长。”王均样还记得那位接近60岁的老校长，非常和蔼、详细地介绍了莫琳的家庭情况及在学校的学习情况：“我了解到莫琳是一个非常懂事，又能吃苦的孩子，校长又还带着我去了她家中实地走访”。莫琳其实是借住在她姐姐的家，那其实只是一个不足十平米的简易铁皮房，家徒四壁，没有照明，屋中潮湿昏暗，倍显拥挤。“我永远忘不了第一次踏进她家时心底那股酸楚。”王均样说，“那简直都不能叫做‘家’，是几张破旧铁皮搭成的临时棚子，感觉随时可能被暴风雨摧垮。屋内狭小、凌乱，重重的湿气里弥漫着发霉的味道。”唯一整洁的是油灯旁被翻得发黄的圣经，这可能是莫琳一家仅有的希望和精神支柱。“他们是有信仰的人啊，有信仰的人就会有梦想，有梦想的人就应该有机会去实现它梦想。”王均样觉得自己应该为莫琳做点什么。

这样的家境，倾尽全力也不可能凑齐莫琳每学期2万肯先令（约合1500元人民币）的学费，她的姐姐说一日三餐都保证不了，更别说上学了。莫琳能完成小学和初中的学业，也是靠她老师的长期资助，无奈高中学费实在太昂贵，她的老师也无能为力。

学校报名3天后截止，莫琳却早早地跟着姐姐出门学做钟点工了。“那是我第一次见到Maureen，可能是因为胆怯或者沮丧，她总是躲在姐姐身后，不怎么说话。”在王均样表达来意后，Maureen看起来并不怎么兴奋，只是愣了愣神。而第二天，我拜访了那位长期捐助Maureen的老师，并与她一起前往录取了Maureen的S.T Mary Girls School（圣玛丽女子高中），替她交了学杂费，并买了课本、文具、校服和生活用品等。一整天下来，Maureen没跟王均样说几句话，直到他办理完入学手续，当老师领着她去学生宿舍安置妥当，她才渐渐开始打开心扉。“她含着眼泪说，

“

希望学弟学妹们认真学习，毕业后无论从事什么行业，都一定谨记我们的校训

——止于至善。去追求内心的安宁，并在有能力的情况下回报社会。

”

把行李放到床上，才确定这里真有自己的席之地，突然有人如此关心自己，而且是素昧平生的外国人，当初不敢轻易相信。”也许是从小经历的苦难，才能让一个孩子变得如此谨慎吧。

但是在学校里，吃住有保障的学习环境，让她体会到了安稳、充实的生活。王均样描述着莫琳在进入学校后的变化：

“第一次放假的时候，她来到我施工的路边，和我分享学校里的趣事，她说学校里的条件比家里好多了，吃住都有保障，只需要专心学习，每天都过得很充实。我看她精神状态很好，谈吐也活泼了许多，能让她暂时忘记痛苦的遭遇，和其他孩子一样开心求学，我倍感安慰。”他又叮嘱莫琳一定要好好读书，因为那是改变命运的唯一途径，学习费用方面不用担心。莫琳郑重地点点头，说：“我不知道该如何感激，但你已经改变了我的生命。”而王均样也为莫琳的学业而尽心尽力，校方指定学生自备一本基督教教材，他找遍了附近所有书店都买不到，才发现一周前就被准备入学的孩子买断货了。王均样托了几个市区的朋友费尽周折才找到，并在次日一大早送到了Maureen的学校。“在教室门口见到她的时候，我能感受到她的眼里添了更多的希望。”王均样说。

莫琳是个非常刻苦努力的孩子，自从得到了王均样的资助，上了高中后就勤奋读书，即使期末考试，也仍留在学校图书馆继续学习。王均样同样关心莫琳的学业：“一有空，我就会去学校了解她的情况，老师说她比其他孩子勤奋懂事，成绩也不错。我准备一直资助她到大学毕业，即使哪天我离开肯尼亚，我也会委托这边的同事，替我在每学期开始前支付Maureen的学费，并继续关注她的生活状况。”而莫琳则说，她梦想着将来到中国留学深造，因此一定会加倍努力学习。莫琳对学习机会的珍惜也让王均样很欣慰：“能够帮助她继续学业，让我看到了她发自内心的灿烂的笑容。对我而言，这就是我最大的收获。”

### 学校家长会

莫琳已经比以前开朗很多，而王均样也比以前想的更远。“非洲大地上还有多少这样需要我们帮助的孩子？我不知道，但是我相信一定会有更多的人可以给予他们帮助，无论多还是少，都是我们在帮助他们实现梦想，改变命运，在非洲大地撒播爱心，传递温暖。也希望有更多的个人和企业关注世界上需要帮助的人，给予力所能及的帮助。”

每个人都拥有去梦想、去追求的权利，我们积极地为别人捍卫他的权利，也就是在维护和支持社会的发展。其实梦想，于每个人都是公平的，无关贫富贵贱，就像那阳光。





# 交通

# 大事记



# 把“动车组”开上路？

## 揭秘全球首创跨界“智轨”快运系统

由中车株洲电力机车研究所有限公司（以下简称“中车株洲所”）研制的一种名为“智能轨道快运系统（Autonomous rail Rapid Transit—ART）”（以下简称“智轨”）的全新交通产品在株洲首次亮相，这种融合了现代有轨电车和公共汽车各自优势的新型交通工具属于跨界之作，它颠覆了人们对于城市交通的传统认识，为解决大中城市出行难带来的新的选择和体验。

据中车株洲所透露，已有国内外20多个城市前去考察智慧轨道实际运营前景，多城市已进入第二轮洽谈。

### “智轨”无轨？

智轨列车看似无轨，实则有“轨”，只不过采用了中车株洲所的创新团队自主研发了的“虚拟轨道跟随控制”技术。简单来说，它通过车载各类传感器识别路面虚拟轨道线路，将运行信息传送至列车“大脑”（中央控制单元），根据“大脑”的指令，在保证列车实现牵引、制动、转向等正常动作的同时，能够精准控制列车行驶在既定“虚拟轨迹”上，实现智能运行。可自由编组、无人驾驶，外形酷似高铁动车却没有钢轨——近日，中车集团旗下的中车株洲电力机车研究所有限公司（下称“中车株洲所”）正式发布结合了轨道电车和公共汽车特点的跨界之作“智轨”，迅速吸引了国内外诸多城市关注。

这种标准长度32米，还可以加列车的“巨无霸”将如何在公路上行驶？记者探秘智轨研发企业中车株洲所发现，“智轨”集成了自主创新的全球

首个“虚拟轨道跟随控制”技术，利用虚拟轨道，就可以实现智能运行，并保证准点运输。

### 自主创新“轨迹跟随控制技术”

2013年初，中车株洲所副总经理、总工程师冯江华敏锐地察觉到，大城市如今都靠轻轨、地铁等轨道交通解决大运量的交通问题，但仍缺乏一个中等运力的交通工具，解决特定的交通痛点问题；此外，中小城市由于没有能力上轻轨、地铁，普遍存在着公共交通运输能力差的问题，如果有一款中等运力的交通工具，就可以作为中小城市公共交通的主要运输系统。

有需求就有研发的动力。冯江华在国外考察时，突发奇想：能否把有轨电车的物理钢轨给取消掉，设计一种没有轨道，却能像轨道交通车辆运行的虚拟轨道车辆，让列车跟公共汽车一样行驶在城市的柏油路上？

“那个时候，脑子里整天都在想，一辆天上没有网线，地上没有轨道，集合了现代有轨电车的运载能力和公交车灵活性的优点的跨界智能轨道列车究竟长什么样子？”研发团队的核心技术骨干肖磊回忆称。

3年的试验和努力，冯江华的团队研发出了“虚拟轨道跟随控制”技术，一举解决了这一难题。

“虽然我们在物理上的钢轨已经取消掉了，但是我们所有的轮子都行驶在同一条轨迹上面。”ART项目车辆系统工程张陈林告诉记者，“虚拟轨道跟随控制”技术，就是通过车载各类传感器识别路面虚拟轨道线路，将运行信息传送至列车“大脑”（中

央控制单元），根据“大脑”的指令，在保证列车实现牵引、制动、转向等正常动作的同时，能够精准控制列车行驶在既定“虚拟轨迹”上，就能实现智能运行。

这一核心技术，需要依托车辆中的“多轴转向系统”来实现，这一系统减小了转向“内轮差”，降低“视线死角”带来的影响。由于该技术的存在，智能轨道快运列车降低了因车身变长造成的事故率，且确保了整体通过性能的前提下提升整体运输能力。

在中车株洲所的试验场地上，记者看到，长达32米的智轨列车“霸气侧漏”，车身创新采用了复合材料和铝合金结构，车轮是与飞机轮胎相同材质的胶轮。

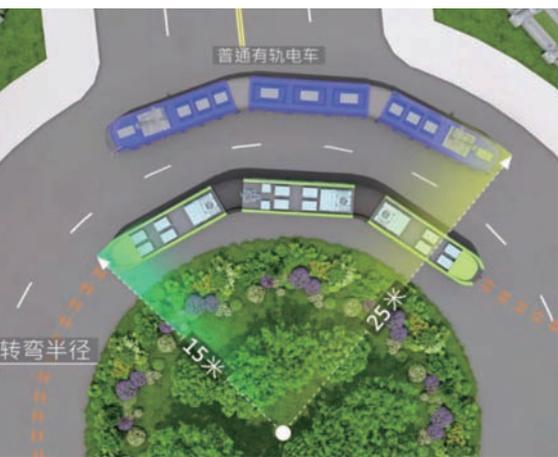
张陈林告诉记者，如果按照32米长的3节标准编组，智轨列车可以载客超过300人，如果是5节编组，载客量就可以达到500人。

“根据不同的通道设计和交通情况，智轨可以实现更长，载客量更大的编组。”张陈林告诉记者，尽管智轨列车很长，但它采用了高铁动车组的双车头设计，双动力配置避免了掉头难的问题。

同时，因为采用了智能虚拟轨迹进行跟踪控制，智轨的车转弯半径与普通公交车相当，且比普通公交车的通道宽度更小。

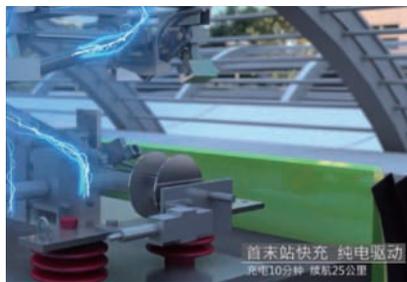
中车株洲所时代电气城轨事业部总经理彭忠红则表示，目前智轨的设计时速为70公里。整车采用储能电池充电，只在首末站充电，单次充电10分钟，就可满载行驶25公里。

在智轨发布的当天，中车株洲所



所在的株洲市即宣布要上马全国首条智能轨道快运系统示范线路，该线路也已正式进入实质规划阶段。根据规划目标，该条示范线有望在2018年投入商业运营。

据彭忠红表示，距离智轨发布仅仅半个月时间，这种新型的交通工具，已经引来了国内外20多个城市（包括广东几个城市）前来考察或洽谈，好几个城市已经进入了第二轮的合作洽谈中。白俄罗斯的客户也对智轨充满兴趣，他们认为，智轨在中东欧乃至整个欧洲，都有着极大的市场。



# 中国快递 进入 “后 300 亿”时代



## 快递年业务量突破 300 亿件

2016 年 12 月 20 日，我国快递业务量突破 300 亿件，继续稳居世界第一。其中，仅 11 月快递业务量完成 37.6 亿件，而日均快递业务量超过 1.25 亿件，是去年同期的 1.4 倍，成为史上“最忙快递月”。

2017 年，我国快递行业进入了“后 300 亿”时代，并且从今年的第二季度开始，我国已经开始常态化进入单日快递亿件时代，今年是我国大型快递企业上市后迎来的第一年，上市的快递企业开展了诸多动作全力前进。

邮政供给侧结构性改革有序推进，邮政企业实力显著增强，多家快递企业实现改制上市。



除了延续转型升级这个大趋势外，快递企业还忙着跨界融合、兼并重组、寻找资源互补的合作伙伴，当然，快递企业还都热衷于包括无人机在内的智慧物流体系的建设。

## “人工智能来了”

快递行业的智慧物流就是人工智能。人工智能通过赋能物流各环节、各领域，实现智能配置物流资源、智能优化物流环节、智能提升物流效率。如今在无人驾驶、无人仓储、无人配送、物流机器人等人工智能的前沿领域，菜鸟、京东、苏宁等一批领先企业已经开始开展试验应用，有望与国际电商和物流企业从同一起跑线起步。

京东是较早推出无人机的企业之一，“6·18”大促中就在北京大学校园尝试使用无人机配送。近日，刘强东透露，京东已经与四川、陕西两个省签订协议建设大批无人机机场，并尝试以无人机的方式，将山区特产输送到北上广深等大城市。

7 月 21 日，中通快递集团在浙江乐清公司正式启动无人机邮路试运行，成功完成首次试飞。

顺丰从 2012 年就开始研究无人机，已在无人机领域获得了 151 项专利，并推出多款无人机，成功拿到了无人机送货的合法“牌照”。✈️



2016年7月9日，宝兰高铁开通运营。标志着我国《中长期铁路网规划》中“四纵四横”铁路网最后一个关键“短横”顺利开通。至此，我国高铁里程已经超过2.2万公里，大大超越规划目标。

### 高铁发展演绎“中国速度”

由于超前完成2008年国务院发布的《中长期铁路网规划》规划目标，2015年国家启动了《中长期铁路网规划》修编，提出到2025年我国铁路网规模达到17.5万公里，其中高速铁路3.8万公里，在“四纵四横”高速铁路的基础上，形成“八纵八横”高速铁路主通道。

按照铁路网规划，到2030年，全国铁路网运营里程将达到20万公里左右，其中高速铁路4.5万公里左右，全国铁路网将连接起20万人口以上的城市，高速铁路网基本连接起省会城市和其他50万人

口以上大中城市，实现相邻大中城市之间1~4小时交通圈。

### 中国高铁技术领先世界

伴随着中国高铁的快速发展，中国的高铁技术也得到了飞跃。中国高速铁路网东西跨距5200公里，南北跨距5500公里，经过西北、西南高原气候、风沙及黄土地区，东北冻土地区，华北、华南、华中平原及丘陵山区，冻土、软土、岩溶、黄土、断裂、滑坡带地质条件复杂。

2010年12月3日，在京沪高铁先导段，CRH380动车组在世界首创时速486.1公里最高运营试验速度；2016年7月15日，在郑徐高铁线上，中国标准动车组又创时速420公里交会速度，为世界最高纪录；2017年6月26日，由中国铁路总公司牵头组织研制、具有完全自主知识产权、达到世界先进水平的中国标准动车组“复兴号”，在京沪高铁上首发。

广深港高铁狮子洋隧道是我国采用盾构法施工的首座水下铁路隧道，也是世界上行车速度目标值最高的水下隧道。先后攻克“高水压、强渗透”地质条件下，掘进机水中带压更换刀具等多项世界性的技术难题。

郑武高铁线上的桥隧占比达78.43%，桥隧总长度占到线路全长的近八成。在线路上优先采用“裁弯取直”方案，使湖北境内高速铁路较现有的京广铁路缩短了64公里，“省”出3000多亩用地面积。

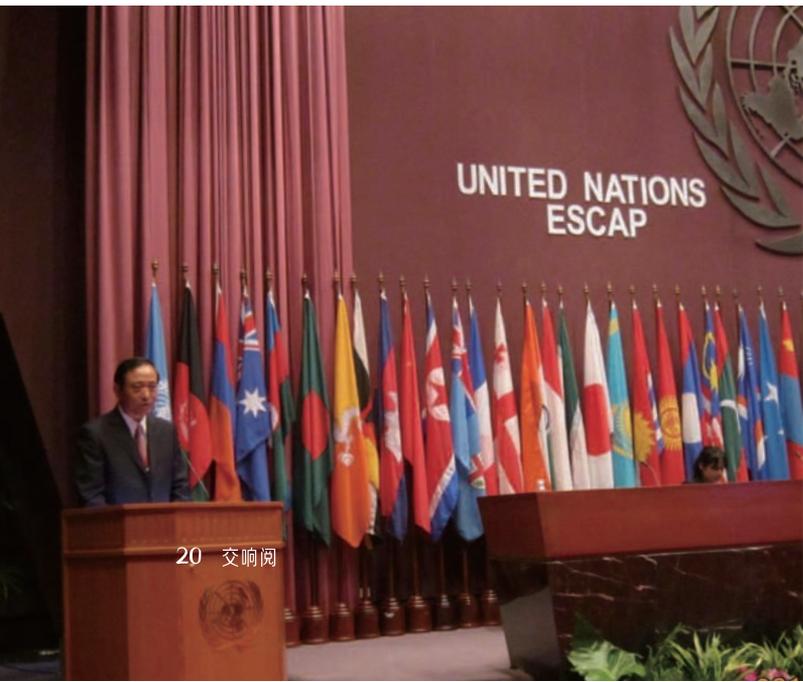
宁杭高铁轨道工程采用了自主创新、技术先进的CRTSII型板式无砟轨道，目前动车运行结果显示，轨道舒适性相当好。

从“四纵四横”到“八纵八横”，中国高铁演绎着真正的速度与激情，实现了光荣和梦想。✎

# 从“四纵四横”

# 到“八纵八横”





# 大事

2016. 4. 15

## 长航管理体制深化改革

4月15日，深化长江航运行政管理体制改革进入正式实施阶段，建立与长江经济带发展相适应的新型管理体制。交通运输部在长江航运管理方面的事务归口长江航务管理局统一管理，长江干线海事、航道分别实现了集中统一管理，长江航道局实现政事企分开，水上综合执法全面实施。

2016. 11. 17

## “互联网+交通运输”蓬勃发展

11月17日，由交通运输部主办的世界互联网大会“互联网+出行”分论坛上，“综合交通出行大数据开放云平台”正式上线，行业数据资源开放共享迈出坚实步伐。目前，全国已有15个省份接入平台，实现了近100项动态、静态数据的汇集和不同程度的开放使用。

一年来，“互联网+交通运输”发展迅速，高速公路电子不停车收费系统（ETC）用户突破4300万，无车承运、网约车、分时租赁等新业态蓬勃兴起。“互联网+交通运输”在新思想、新理念交流互动，新技术、新模式的基础上蓬勃发展，助力中国经济转型和持续发展。

2016. 12. 8

## 中国发声 UNESCAP 第三届交通部长会议

12月8日至9日，联合国亚太经社会（UNESCAP）第三届交通部长会议在俄罗斯莫斯科召开，审议通过了《亚太地区可持续交通互联互通区域行动计划第一阶段（2017—2021年）》，发布了《亚太地区可持续交通互联互通部长宣言》，为未来5年亚太地区开展可持续交通互联互通合作指明了方向。交通运输部副部长刘小明率中国政府代表团出席大会，并就加快推进亚太地区互联互通建设提出了夯实互联互通“硬件”基础、努力实现区域交通政策法规“软”联通、完善欧亚互联互通协调机制和共同构建可持续综合交通运输体系这四点倡议。

# 速览

2016. 7. 28

## 出租车行业改革 两关键文件发布

网约车管理是一个世界性难题。7月28日，经国务院同意，国务院办公厅公布了《关于深化改革推进出租汽车行业健康发展的指导意见》，交通运输部等国务院七部门联合颁布了《网络预约出租汽车经营服务管理暂行办法》。

两个文件明确提出，要充分发挥市场机制作用和政府引导作用，坚持优先发展公共交通、适度发展出租汽车的思路，按照“坚持乘客为本、坚持改革创新、坚持统筹兼顾、坚持依法规范、坚持属地管理”的基本原则，推进出租车行业结构改革。截至12月下旬，包括京津沪在内的36个城市公布了网约车管理细则，140多个城市完成了征求意见。

2017. 4. 26

## 洞庭湖大桥首段钢梁吊装成功

洞庭湖大桥是国家高速公路主干线杭瑞高速公路的控制性工程，主跨1480米，钢桁梁全长1933.6米。该桥位于洞庭湖区，索塔外侧呈“佛指并竖”形构造，如同“排箫竖管”，采用“潇湘琴韵”的造型，地方文化特色浓郁，与洞庭湖自然美景有机结合、相得益彰。洞庭湖大桥建成后，杭瑞高速公路将实现全线贯通，这对于完善国家高速公路网，带动沿线经济社会发展具有重要意义。

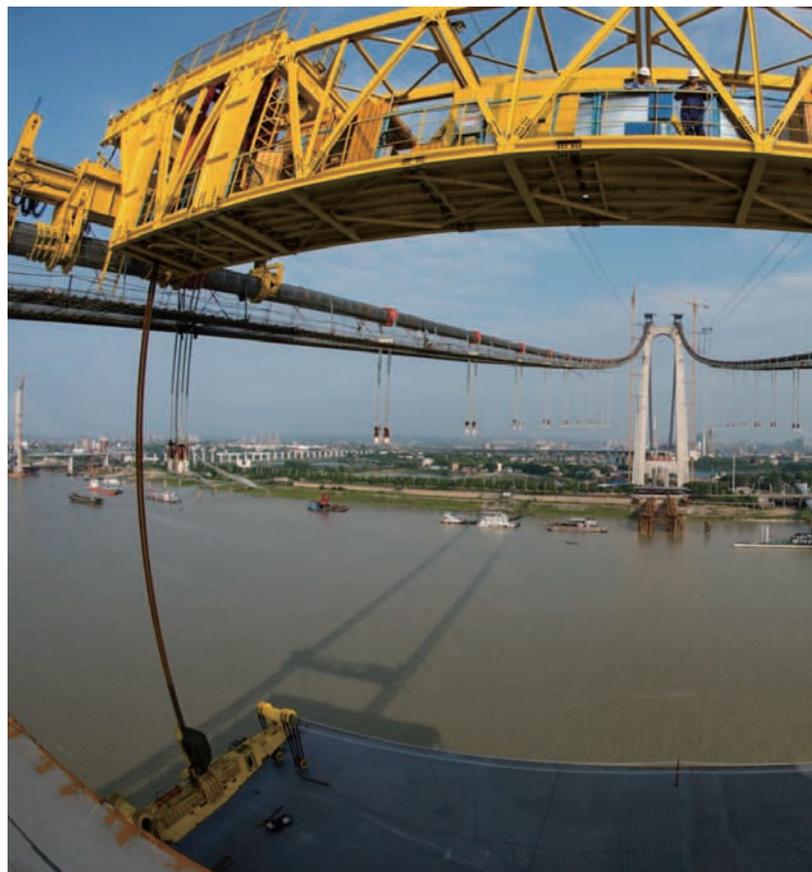
2017. 5. 2

## 港珠澳大桥海底隧道全线完工

港珠澳大桥海底隧道的最终接头——重约6000吨的钢结构混凝土预制件开始正式吊装。当日，最终接头在海底对接完成，标志着全长5600多米的港珠澳大桥海底隧道将全线完工。据了解，构件最终接头成功并着床后，施工人员会在水下进行沉降检查和姿态调整，随后进行小梁顶推止水等作业，最终完成对接，实现这一庞大工程的完结。

港珠澳大桥是连接香港、珠海、澳门的超大型跨海通道，全长55公里，建成后将成为世界最长的跨海大桥。其中，工程量最大、技术难度最高的是长约29.6公里的桥—岛—

隧集群的主体工程。主体工程“海中桥隧”长35.578公里，其中海底隧道长约6.75公里。



# 2016.12

## 学生会 20 周年



交通学院学生会首届年会暨学生会 20 周年庆典在圆形报告厅二楼圆满落幕。辅导员、主席团、部长、副部长走红毯环节引来阵阵尖叫。其后，每个部门都表演了精彩的节目。此次庆典正象征着交通学院学生会一年又一年传承下去，生生不息。



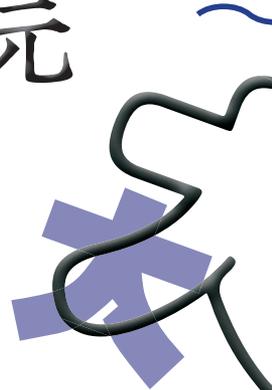
# 2017.3

## 学术



我院刘志远教授课题组完成的“Analysis and Forecasting of the Day-to-day Travel Demand Variations for Large-scale Transportation Networks: A Deep Learning Approach”研究报告获评美国交通研究委员会（TRB）颁发的交通数据分析大赛优秀论文奖。刘志远教授课题组提交的研究报告，是除北美地区以外的唯一一篇获奖报告。

# 交院



# 2017.5

## “激情四射”舞会



# 2017.5



## 学科竞赛

第十二届全国大学生交通科技大赛在同济大学举行，我院的两组参赛作品《多源数据条件下地面公交运行瓶颈识别与动态诊断》以及《基于交叉口航拍视频的机动车交通冲突提取与评价》表现突出，皆获得此次交通科技大赛的一等奖。



# 2017.6



## 方福森教育思想研讨会



“思方老立身处事精神，议先生教育治学思想，话母校一流建设，谋道路学科发展。”6月11日，交通运输工程一流学科建设暨方福森教授教育思想研讨会在我校礼东二楼报告厅隆重举行，为庆祝东南大学115周年校庆画上了浓墨重彩的一笔。会议由东南大学交通学院院长刘攀教授主持。



# 事记

# 2017.7



## 新土交楼落成

为了传承和弘扬茅以升先生的学艺与人格魅力，培养更多像茅以升先生一样的国家栋梁，从2007年起，我校在交通学院交通专业、路桥专业的本科生中选拔优秀学生设立茅以升班。“茅以升班”旨在培养交通领域的高技术拔尖人才。该班在“忠诚、勤学、奉献、博采”的班魂引导下，无论是在学习上，还是其他方面，均表现出色，取得了不俗的成绩。今年是“茅以升班”成立十周年。

土木交通教学科研楼位于九龙湖校区的土木交通化工院系楼组团内，地处苏源大道以东，双龙大道以西，吉印大道以南，东南大学路以北。该项目总建筑面积50203平方米，将建设一栋教学科研楼（A楼）和一间实验大厅（B楼）。新楼现已落成，等到交付的时候交院的各个学科和机关以及大四学生、研究生都将从四牌楼校区搬迁到九龙湖校区，整个交院将实现“地理位置上的统一”。同时，新大楼的投入使用也会使得交院学生得到更多学习工作上的便利。

# 2017.9



## “茅以升”班十周年

在东南大学第59届学生田径运动会中，交通学院代表队取得了总分548.5分的优异成绩，夺得本科甲组团体第一名，研究生组团体第三名，总团体第一名！这是交通学院连续第四届蝉联东南大学田径运动会团体总冠军！经过全体运动员的拼搏进取，还有工作人员的热情服务，交院学子们用龙虎榜上满满的成绩书写了特殊的“i love TC”。



# 2017.4

## 校运会蝉联冠军



交通学院党委副书记兼副院长陈怡老师、体育指导许映泉老师以及各年级辅导员参与我院入场代表方阵



后勤工作人员合影

本科生男子 4\*100 米接力冠军  
王子彤、方皓、黄平山、孟凌宇



本科生男子五项全  
能冠军 曹伟伟



东南大学第五十九届学生  
田径运动会

本科生男子 10\*400 米接力冠军  
孙啸岩、黄平山、何逸凡、马锦航、胡焕璋  
李哲贤、叶钟匀、陈磊、陈健、杨星



本科生男子 100 米  
&200 米冠军 王子彤



本科生女子 100 米  
&200 米冠军 秦琴



颁奖仪式

今夜

# 九龙湖



# 属于 交院人

## 激情四射 大型露天舞会

交通学院“激情四射”大型露天舞会是在东南大学校团委的大力支持下由交通学院主办的一台集表演互动于一体的露天舞会。该舞会于2003年的非典时期诞生，先后在原浦口校区西区操场和九龙湖校区的李文正图书馆门前举办了十届。随着时间的延续，经验的不断积累，“激情四射”露天舞会也是不断完善，日臻完美。



开场视频惊艳全场



JOIN 吉他社带来了一场精彩绝伦的视听盛宴



啦啦操队员将晚会气氛点燃



Hit the Stage



Girls like this



popping 和爵士让现场的老师和学生赞叹不已

一支《仙女·序曲》将柔美与优雅展现得淋漓尽致



由交通学院党政书记以及各学科老师领舞的《功夫瑜伽》将晚会气氛推向高潮，舞池中央的老师们舞姿翩然



《Youth Shuffle》曳步舞让观众穿梭于光影之中



《Only One》让人有了心动的感觉

现代舞《三生三世》满怀浓烈的情感



《摩呼罗迦》交织着典雅和妖娆



弗朗明戈舞  
《凤》惊艳全场



《风华录》颇具汉代风骨



武术表演《九州生气恃风雷》气概雄浑



《Yeah Buddy》的阳刚之美



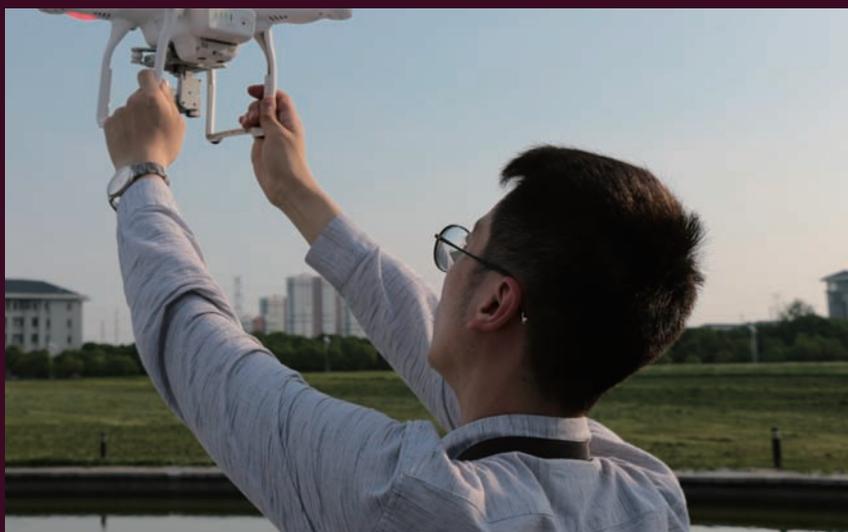
《See You Again》帅气逼人



DISCO 狂欢环节，交通学院 JOIN 吉他社与 JOIN 合唱团带来了多首大家耳熟能详的歌曲，抑或舒缓悠扬，抑或激动起伏，瞬间点燃了全场的热情，在场的数千名同学涌向舞池，跟随音乐尽情摇摆，呐喊青春，点燃梦想



# 组织者 有话说



## 🎷 前主席张舜扬

以工作人员的身份经历两届激情四射或许是我在东大最难忘的记忆。激情四射看似是一场“劳民伤财”的晚会，但她的意义绝不仅限于一场狂欢。激情四射是青春的盛宴，她呼吁我们在日趋冷漠的大学生活中走出宿舍，重新体验面对面最质朴的交往，重新感受青春应有的激情与豪爽。精彩的节目之外，独具特色的中场交谊舞和万人狂欢环节打破舞台的局限，

让全场观众参与进来一同舞动，正是激情四射的匠心所在。感恩激情四射在一代代交院人手中传承下来，相信她会有更精彩的未来。

## 🎷 前 JOIN 舞蹈团副团张可欣

我们前期做了很多准备工作，一开学就开始排练了。基本上 10 点半结束。每一个舞团的人应该都希望节目质量能更好。

一开始觉得“激情四射”会很累，过了一阵子舞差不多排好了，松了口气。再之后就进入了瓶颈期，整体质



量怎么也提不上来，大家的状态都很疲软……到最后高强度排练，每个人都自觉地坚持下来了，才有了最终的成果。这次动员了大一到大三所有的舞蹈团成员，还有一些不是舞团但我也想跳舞的人参与。整个活动把舞团凝聚起来了，把舞蹈带给了更多的人，让跨年级的团员们真正熟络起来。

排练过程中最好玩的是排《Only one》的时候。大家要举我，都说我沉，还说我胳膊很硌人。排练了两个礼拜仍然举不起来。演出服材质比较滑也给托举动作带来了困难，好在最后还是比较圆满地完成了。心酸的是，有时候无论怎么动员大家还是会不想来排练，最后阶段快闪、交谊舞、彩排和审节目占据了很多人排练时间。尤其是大齐舞，剩下最后一周仍然进度堪忧，但是我们最后还是坚持下来了。

### 🔪 前秘书处副秘书长刘星坤

说三个在激情四射中让我非常感动的时刻吧：

1. 在道具组急需人手的时候，我正坐在舞台边上一筹莫展，穆总走过来对我说：“我们部门有三个男生，你随便指派。”当时真的深深地感受到了共事一年的感情，大家相互帮助，相互信任，才能把活动办得这么完美。

2. 身为道具组和后勤组的负责人，基本上每天都寸步不离月牙湾，处理现场很多事情。当开场节目啦啦操结束后，不经意看到了那围满了的人群，那时候有个道具组的干事和我说：“哇，这么多人啊！”我按耐着激动的心情说：“那是肯定的。”当时为自己是一名大型晚会工作人员而感到自豪，那个场景，虽然站在台侧却感觉自己在舞台上。

3. 晚会结束后，拍完合照，把部门聚在一起，我对着电子版的清场任务分配表正准备分配任务：“收拾插线板先把沙滩座椅摆好然后帮其他部门，最后再拿去交办哈。”部员们和我说已经全部办好了，然后开玩笑还问我他们是不是长大了，我那时候真的很想哭。

### 🔪 前外联部副部长黄梦雨

作为机动人员从周五下午就开始忙碌了。最后干脆把据点搬到了图书馆，不停地在月牙湾和图书馆之间乱窜。比较记忆犹新的是开场前一个小时在入口处发放礼品的时候，居然抓到了一只迷路的其他系的主席！很呆萌地问我酱主席在哪，他应该坐在哪里。然后就带着他溜达了十分钟。

到场人数是最震撼的：从舞台前

密密麻麻一直到图书馆最高层台阶，窗口口也有人趴着看！

### 🔪 前文化部副部长李勳晟

我们同所有节目的负责人、主持人沟通，组织每一次节目的审核、彩排，还要统计整理所有节目的化妆、音效、灯光、LED、道具信息，在晚会进行时做好催场工作和话筒管理。在现场，舞台上一个非常微小的失误，都会被台下的观众察觉。

印象最深的事情大概是五月十三号，为了敲定节目的灯光，和组员们一起奋战到了凌晨两点，大概就是累并快乐着的感受吧。

### 🔪 前新闻传媒部副部长王云珊

新传与平传、影传同属宣传组，三个部门相互配合，工作内容各有侧重。新传最忙的时候其实是舞会之前与之后。

舞会前，我们用心做出一期期内容翔实、排版精美的微信推送。为了更好地呈现准备过程，我们采访了上一届“激情四射”的负责老师和参与者，着实是一记“回忆杀”；同时，我们跟踪采访了这一届“激情四射”快闪宣传的领舞、各节目负责人和不同职责的工作人员，也曾为了宣传不惜重写三遍文案，只为搞个“大事情”。三千余位订阅者透过我们的眼睛聚焦了这一切。

舞会后，我们整理图文材料并反复回味，学院官网、微信推送、报纸杂志上都有我们的身影。👉





我思來來  
誤相俱月  
世長星好  
呼報靜銜  
長夏天山  
空書期去  
事投有心  
萬遠未愁  
尋因歸引  
久愿君雁

# 鸿雁传书



我有个引导我脚步的惟一油灯，那油灯叫做经验。

—— 帕特立克

请收下这份来自过来人的礼物，它宝贵、智慧，会给你的生活添一抹明亮。



# 给学弟学妹的话

文 / 吴冠鹤

首先，恭喜学弟学妹们考入东南大学，这里会有更大的舞台让你们尽情发挥自己的才能。大学，也许比你们也会比你们想象的更糟糕。

## 【心态篇】

之所以将心态篇放在第一位，是因为它才是之后一切的基石。在高中那样的环境里，相信各位也都是自己的自信和骄傲。而在这里，会是一个全新的开始，能考取东南大学，自然各有过人之处，是否还能成为更加的佼佼者。当你发现原来的过人之处在这里只是泛泛平常时，一定要学会接受，再让自己沉淀，让自己变得更好。在有太多人初入殿堂锋芒毕露最后默默无闻渐渐平庸，也有太多不鸣则已一鸣惊人的故事。所以，不骄不躁，保持一个与谦逊的心态，相信自己有战胜挫折的勇气，这将有益于整个大学生涯。

## 【规划篇】

在各位信心满满地进入大学的时候，想必也都是对大学生活有着自己的计划。作为学长，我总结了一些相关经验，仅供大家参考。

能考入东大，在一开始都是有一颗成为学霸的心的。在学习上，在你们进入大学的第一年，可以说是你们竞争最激烈的一年。同样的，这也很可能是成绩差距相差最大的一年。至少在学习上，把大一当成高四来度过，是一个比较好的选择。

而在大一的这段时期里，除了学习，还有一件很重要的事情就是确认自己的大学方向。是专心学习努力进行科学研究，还是加入学生社团认识不一样的人，或者多做做兼职创业提前适应社会，又或者开发自己的兴趣努力成才。越早明白自己想做什么，才会有更清晰的努力方向。

## 【时间篇】

大学与高中最大的不同就是，除了课表上的课，其他的时间完全由自己掌控。有人选择无所事事，安做闲散翁；也有人参加了六七个社团，整天奔波于不同的会议室，焦头烂额。所以，你一定要明白自己的精力上限，在有限的时间里，尽量地充实自己。同时也要明白，自己只是一个凡人，做不了所有的事情，更何况很多事情一起进行的时候还是会相互影响的，别因为贪图太多，反而样样做不好。根据以往的经验，在保证自己的学习成绩的情况下，加入一到两个社团，是可以比较有效率地利用时间的。另外，好好安排你的每一天，不要让早上7点半至前和晚上10点半之后，只成为你玩乐的时间。曾经有一个学习成绩非常好的学长说过，如果你没有什么别的事情，那就学习吧。就这句话而言，我觉得已经是对时间利用的极致了。

## 【总结篇】

大学四年不是很久，在感官上可能还不如高中三年来的久。希望学弟学妹们能够好好把握在东大的四年，有问题多去请教辅导员和学长学姐，他们也会有很多非常好的建议。努力争取自己想要的东西，不要荒废自己，活出一个精彩的自己来。✎

# 学生工作二三事

文 / 王喆正

仿佛昨天还在被毕业设计折磨得焦头烂额，今天我就已经是一个毕业了整整一个月的人。留校读研意味着未来几年还依然生活在自己熟悉的环境里，并且大多数朋友也依然在南京，所以毕业季对于我来说，好像并没有想象中的那么撕心裂肺。感触最深的可能是最后拥抱了即将出国读书的室友然后提着行李箱转身离开的一瞬间，直到那时我才感受到了毕业的仪式感，而这种仪式感唤醒了我大学四年所有美好的回忆：深夜桃园操场和着啤酒味的暖风；期末来临时在图书馆里女媧补天般的勇猛；和伙伴们筹办各个活动时痛并快乐着的种种；各种ddl赶在一起时的忙碌而又从容。这些都是我怀念的而又回不去的曾经。对于我来说，这许许多多美好的记忆都是和学生会中的伙伴们一起经历的，所以作为一个混迹学生会的老学长，我想和大家说的我对学生工作的一些看法。

如果要我用两个字形容我与学生会的初见，大概是“惊艳”。依稀记得招新宣讲时的一句“在学生会，遇见更优秀的自己”，就是这句话让我认识了一个“惊艳”的学生组织，而在之后的四年学生工作生涯中，我也遇见了一个更加“惊艳”的自己。说实话，一开始每个人的心里都有很多的抱怨，为什么同学们都周末休息而我却要为学生会的各种活动服务，为什么我们要那么较真地去完成那么繁琐的工作。然而慢慢的这一路走来，我觉得正是在学生会中收获的这种责任感和认真做事的态度让我看到了现在这个自己喜欢的样子，会在合适的时间用合适的语言与人进行合适的交流与沟通，会用合适的态度与踏实的方式完成每一项工作。这是学生会给予我的最美好的礼物。

有人说，学生会是一个小社会，小名利场，但我更愿意把它当作一个温馨的大家庭。初来乍到你可能会局促不安，你可能只把这里当作一个青春的历练场，你可能以为自己只是这里的过客……可是后来渐渐的，生日时你会收到一些小惊喜、烦躁时会有很多人陪你一起谈心、生病时你会收到更多的关怀。学生会带给我们的，不仅是工作经验的积累、能力上的提升，还有一群能够感动你温暖你，能够陪伴你一直走下去的家人与朋友。

客观地讲，加入学生会是会花费你很多的空闲时间，你会发现晚上例会结束回宿舍的时候，室友已经悠闲地看完了一部新电影；你会在周末早上室友睡懒觉的时候，急匆匆地起床赶往焦标抑或是体育场；你会在做了一堆琐碎的工作之后被周围的人嘲笑是苦力。但当你将这段忙碌而又充实的日子走过之后，你会看见一个和他们都不一样的认真而又努力的全新的自己。

前几天和一个已经工作了很久的朋友聊天，她说她觉得凶猛且可爱是对人最高的称赞了。我仔细想了很久，也被这个完全没有逻辑的组合洗脑了。所以最后希望大家能够在大学的学习工作和生活中保持那一份外人看来有些凶猛的耿直，在处理人际关系的过程中一直保留着那一份纯真与可爱，在大学里，散发出那一束属于你自己的哪怕微弱但是独特的光芒。也期待你能够遇见更美好的自己，不负这一段大学岁月，不负自己，不负人生。

## 作者简介

我是 2017 届毕业生王心怡。本科期间我一共参与了 5 个科研项目，并依托其中三个项目发表了论文，分别是：一篇 COTA 会议一作，一篇 TRB 会议一作，一篇 SCI 期刊三作。凭借良好的科研背景，我申请到了多所美国名校，并决定前往佐治亚理工学院继续博士学位学习。这篇文章将谈谈我在本科阶段的科研经历与感悟，希望能够吸引学弟学妹多多尝试，在本科阶段就参与到科研中来。

## 为什么要在本科阶段参与科研？

本科毕业后，每个同学的选择大不相同。丰富的科研经历对于某些同学而言不一定是必备项，从我的角度来看，最需要在本科阶段做出优质科研成果的是毕业后准备申请国内外博士学位的同学，其后按需要程度排列依次是申请国外硕士学位、申请国内硕士学位以及准备工作的同学。

考虑到交通工程专业的同学在本科毕业后大多会选择继续深造，我鼓励所有的同学都能在本科阶段至少参与一项科研项目，既可选择自己组队立项，申请省创、国创等 SRTP 项目，也可联系感兴趣的导师，参与研究生、博士生的课题研究。在参与科研的过程中，你们不仅能够深入了解专业知识，从科研思想、软件运用、交流沟通等各个方面提升自己的科研、自学能力，自学许多书本外的内容，还能在跟随导师、硕博学长学姐学习的过程中加深对专业发展趋势的了解，并体会到克服困难、解决专业问题的快乐。

当然了，与此同时还有可能获取 SRTP 学分，参加交科赛等附加优势。

以我为例，我在科研过程中结识了两组非常棒的同学，我们一起学习建立数学模型描述交通问题、使用了当时不太常见的无人机进行实地数据采集、分工撰写文章、一起为参加交科赛忙得焦头烂额。我在这一过程中所收获的绝不仅是论文的发表与项目的获奖；在和导师以及博士生学长交流的过程中，我了解了交通领域技术、课题的发展趋势以及时下最热门的领域，接触到了先进的交通理念；通过交流，我了解了研究生、博士生的学习、生活状态，以及不同学位毕业后的就业方向与前景；我还询问了专业人士对国外各所交通名校的认可程度与原因。

在这一过程中，我重新思考了未来升学的打算，不断调整自己的目标与达成目标的方法，受益良多。

## 如何安排科研时间表？

对于做科研的时间安排，我根据我的情况进行微调，和大家分享。由于交院近年来在不断进行课改，同学们对未来的规划也不尽相同，这份时间表不一定适合每一个人，我仅希望它能给同学们带来一些启发。同学们需各自调整，以达到最优效果。交院大一的课很多，对后期学习有帮助的基础课也基本在这一年开设。另外，这一阶段专业课还没开始学习，同学们的背景知识相对匮乏。因此，大一参与科研的条件尚不成熟。我推荐从大二上学期开始准备，大二下学期正式开始。大二上学期属于基础课和专业课混杂的阶段，这一学期，大家可以从院里老师的研究方向开始看起，找到相关领域的经典论文、最新论文进行学习，涉猎的方向务必要广泛。同学们可以根据自己的兴趣在学期后期申报一个 SRTP



# 本科生

## 可以参加科研吗

项目，并开始专注某一领域学习，为大二下学期的科研做准备。大二下学期以及大三上学期大家要按时结题，争取完成第一篇论文的发表。考虑到是第一次参与科研，大家不必强求文章发表在高端的期刊、会议上，可以根据科研成果的水平，选择合适、稳妥的期刊、会议发表，重在体验从开题到论文发表的科研全过程，考虑自己是否适合走科研这条路，既可就此打住，通过参与实习等其他途径获得不同的职业体验，也可进一步挖掘自身的科研潜能，继续下一个科研项目。对于想要继续科研学习的同学，我建议从大三上的后半学期到大三下学期开展新的SRTP项目。

通过前一段科研经验积累，这次的成果发表争取冲击高端期刊和会议，例如交通领域最重要的年会TRB、期刊TRR等。大四上学期同学们将纷纷为毕业后的出路而努力，无论出国、保研、考研还是工作的同学都不太有时间独立完成新的科研项目。在这半年中，大家可以选择进一步提升自己在专业理论、软件应用、外语学习等方面的技能。

后期可以尽早联系导师开始毕业设计。大四下的毕业设计是一次锻炼自身科研能力的好机会，同学们需要独立完成科研项目，准备深造的同学应尽量把毕业设计的成果进行发表，提前适应研究生、博士生阶段的生活。✎

### 后记

科研不一定适合每一个人，但希望大家能够给自己一个机会去尝试。未来无论选择哪条路，最重要的还是尽早设立目标，在努力实现目标的过程中多与周围的人、事、物交流，每一次交流与尝试都会带来不一样的体验并改变我们的看法。希望学弟学妹们对科研不要有畏难心理，勇于尝试，要知道好与坏只有试过才能知道。





# 共享单车

前世今生

放眼世界，原来这两年在国内大火的共享单车模式其实早在十多年前就已经出现了。中国 2016 年共享出行市场规模达到 700 亿元，资本追捧的共享单车，谁会最后胜出？

共享单车并不是新生事物，早在 1965 年荷兰阿姆斯特丹就推出了政府主导的免费自行车，今天我们所熟悉的摩拜单车，已属于第四代共享单车的范畴，其最初形式在 2005 年的匈牙利出现。据统计到 2015 年，世界各地有超过 650 个城市提供了不同形式的共享单车服务。

在如今这样共享单车随处可见的时代，共享单车可谓与我们的生活息息相关。共享单车到底从何而来、如何分辨利弊、又将何去何从？不如花上几杯茶的功夫，往后细翻几页。



# 共享单车

源起 · 现状 · 最后一公里



## 源起

第一代共享单车起源于1965年的荷兰阿姆斯特丹，使用的是普通自行车，为纯政府公益项目，免费供市民使用，不设固定站点，随用随还。

第二代共享单车于1995年在丹麦哥本哈根推出，为定制车辆，设有固定的桩式站点，使用时需投入一枚硬币解锁，免费使用，车辆可归还到任意站点，归还后退回硬币。

仅在3年以后，法国雷恩就出现了第三代共享单车。该类型的单车仍然采用定制化设计的车辆，设有固定的桩式站点，使用智能卡（需提供个人信息注册）取车，前30分钟免费使用，超出时间收取少量费用。

第四代共享单车于2005年在匈牙利布达佩斯首先投入运营，采用定制车辆，内置GPS、智能锁等电子设备，无固定车桩，用户在手机端安装App可以搜索到附近的车辆，随用随还，收取少量的使用费。分享推广App的用户，可以获得少许现金奖励。

从四代共享单车的演化历程，我们可以发现其商业逻辑的变化。第一个显著的变化是共享单车由政府主导的纯公益市政项目，转变为带有一定公益性质的商业项目。最初引入商业公司的目的是，共享单车投放后，后续的成本对政府财政而言，是一笔不小的负担，完全免费的运营模式，无法支撑项目的持续运营。因此，第二代共享单车就引入了车身广告的形式以获取收入。车辆的使用依然偏重公益性，采取免费的形式。之后第三代和第四代共享单车开始将身份验证和付费使用引入其商业模式之中。身份验证需要用户提供身份信息或缴纳较高额度的押金，这较为有效地避免了用户的道德风险。第四代系统采用智能App进行身份验证，还可以与征信系统相连接，为高信用客户提供免除押金服务，带来差异化的用户体验。同时移动互联网时代，拥有用户信息带来的数据积累，为共享单车运营公司带来移动消费人口的机遇。

## 现状

### （一）绿色出行方式快速“圈粉”

共享单车进入人们视野还不足一年，已经遍布国内几十个城市，还在呈几何式扩张。《2016中国共享单车市场研究报告》显示，截至2016年底，中国共享单车市场整体用户数量已达到1886万，预计今年这一数字将达到5000万。

ofo共享单车三个月内实现了218%的增长率。2017年ofo投放上千万辆车，计划覆盖国内上百个城市。摩拜单车已在24个城市运营，北京、上海、广州、深圳、成都5个城市投放量均已超10万辆。

### （二）不文明现象带来新考验

随着越来越多的共享单车出现在街头巷尾，乱停乱放、直接骑回家甚至恶意破坏等诸多不文明现象也层出不穷。共享单车遭遇的文明尴尬，对社会公德、企业管理和政府公共服务都提出了新的考验。

共享单车企业也在尝试通过自己内部的信用机制设置，去制约消费者的行为，通过经济杠杆去倒逼用户培养良好的用车习惯。比如摩拜单车采取信用分机制，ofo建立了专业运维团队，对城市投放的共享单车进行了网格化管理。但和各大共享单车企业的扩张速度相比，政府部门在基础设施建设、合理规划梳理路权等方面还显得有些滞后。

另外，全国连发多起共享单车被贴虚假二维码的诈骗事件，用户手机扫描此类二维码后，或被要求直接转账，或被要求下载可疑软件，致使资金账户面临被盗刷的风险。

### （三）盈利尚未可言

共享单车的商业空间触发了融资和争夺市场之战。3月1日，ofo宣布完成D轮4.5亿美元融资。此前，摩拜单车也完成了D轮2.15亿美元融资，优拜单车、小鸣单车等也宣布获得大额融资。但目前，ofo和摩拜等企业都在投入期，尚未有一个品牌给出或者探索出一个可靠的盈利方式。

## 最后一公里

### 分析：“最后一公里”与投放策略

尽管已有的实证分析显示，共享单车企业具有规模经济效应，但如果漫无目的地大量投放，不但会为企业带来沉重的运营成本，还会为城市带来新的交通拥堵、违规停放等问题。

共享单车主要解决城区内市民短时短途出行，一般常识上的理解是休闲骑行，或者接驳地铁、公交站点与工作单位或住宅小区的通勤，也就是通常所说的“最后一公里”范围。

对于“最后一公里”的不同理解，导致了不同的单车投放策略。在国外共享单车基本作为城市公共交通的辅助工具，投放的数量主要参考城市人口和城区面积。人口因素远比城市面积对共享单车的影响更大。这是因为共享单车主要满足短途出行，即便是中小型的城市，随着人口的增加，对共享单车的使用需求也会相应增加。而地广人稀的大城市，人们的交通出行距离较远，则有可能选择公交、地铁等交通工具。但在我国，共享单车企业似乎不仅仅将其是做城市辅助出行的工具。投放数量的增加远远大于人口和面积的增加。

共享单车作为公交接驳工具发挥了显著作用。除了与常见的公交、地铁接驳外，很多人将共享单车作为出租车的接驳工具。在出行距离上，共享单车有约90%的用户集中在0~5公里的骑行距离内。这个距离也是很多公共交通所覆盖的范围。因此共享单车不但是公共交通的补充，一定程度上也扮演着竞争者的角色。

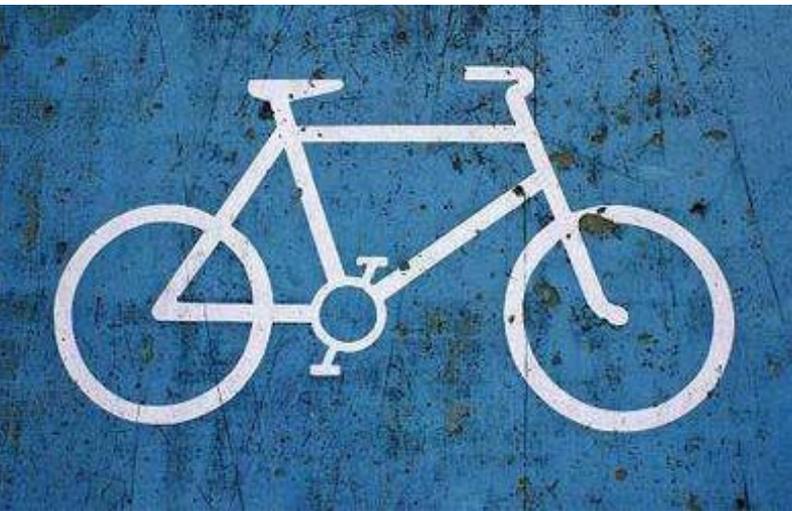
所以研究者建议，在交通密度较高的商务CBD地区，共享单车可能并不是一个良好的出行模式。相反娱乐休闲、骑行健身、开放式景点、高校周边是潜力较大的使用区域，可以适当加大投放量，以高密度激发潜在使用需求。



biubiubiu: 最早接触共享单车是校园里面的小绿和小红, 但骑行体验不太好, 开锁太费劲, 并且经常失败。虽然它覆盖了我们校园, 但我仍然没有保存 App 一周以上。

戴戴戴: 校园小红很多刹车是坏的, 或者链条掉了, 也得定点停车。优点是骑行过程中可以随便停几次。

接盘侠: App 做得也不好, 取还车费劲, 不过这是学生做的, 可以理解。主要原因是没钱, 没钱的原因是受众太少, 几个大学的学生没人投资。本来还有时间慢慢改进, 可是校



外共享单车发展太快, 校园小红的项目几近失败。

尹木: 感觉原来就有共享单车的需求, 但是可能因为资金投入和人力需求都很大, 所以大范围内只有政府设置的公共自行车。可是公共自行车只能定点停车, 还得办卡。我之前出门的时候, 无数次想骑公共自行车, 要刷卡什么的, 嫌麻烦就放弃了。所以摩拜有很大的优势, 随停随骑, 什么人都能直接用。摩拜干得不错, 自然就有了各种同行出现跟它竞争。

戴戴戴: 公共自行车办好了专门的卡还是很方便的, 从校门口到地铁站就可以选择它, 解决了城市出行“最后一公里”的问题。

接盘侠: 有了办卡的限制, 公共自行车大多数是本地市民用的。杭州的公共自行车发展得很好, 但是众多游客没有办法使用。另外, 就我骑过的公共自行车来说, 车子状态很不好, 估计是政府没有那么多钱追踪维修。

33: 其实对于定点停取的公共自行车来说, 维护和管理工作相对来说更加简单。共享单车现在还在投入阶段, 很多是新车, 一旦到了后期有大量单车损坏、报废, 工作量将大得不堪设想。另外, 许多城市规定人行道一定要超过 3.5m 才可以设桩, 公共自行车对于公共资源的占用是有限并且可控的, 而共享单车数量越来越多, 占用很多公共资源且不可控。

接盘侠: 这是一个问题, 现在大城市里共享单车越来越多, 几乎形成恶性竞争。他们一轮一轮融资, 不急成本。只有政府政策调控才可以遏制这种成灾的势头。

戴戴戴: 浪费越来越多。因为可以随便停放, 秩序也很乱。

接盘侠: 现在几家共享单车的公司谁也不差钱, 就看谁先垮掉。浪费问题对于公司的影响在融资面前是小问题, 他们已经不在乎了。

biubiubiu: 我使用共享单车到现在也没有花掉多少钱, 因为经常会搞活动。

尹木 & 接盘侠: 没有花过钱。

biubiubiu: 企业不在乎通过骑车挣钱, 在乎的是你的押金吧。只要押金在, 他们就有钱, 就能用钱挣钱。

尹木: 所以之前 ofo 提高了押金, 99 元变到 199 元。

接盘侠: 押金和投入不太成比例。他们融资的钱就是为了花掉, 现在是投资期, 挣钱在将来。

33: 押金或许可以用来留住用户。比如说, 我付了摩拜的押金, 就不太愿意再付一遍 ofo 了。

接盘侠: 我也觉得收取押金主要还是为了抢占市场。

尹木: 我一般当时用完就退押金, 下次要用哪家再付。

biubiubiu: 那不会很麻烦吗?

戴戴戴: 我觉得他们应该不只靠那一元钱? 是不是后面还有数据处理利益链。比如把经常去房产中介的人的信息提取出来卖给房地产商。

接盘侠: 哈哈, 想得好。我觉得现在他们还是投资为主。这么搞下去, 最后就剩一家了, 那才是他挣钱的时候。

戴戴戴: 万一失败了, 损失好大哦!

尹木: 有点像滴滴和 Uber 争霸的时候的意思。那时候一起的打车业务还有一堆, 现在就剩滴滴了。共享单车应该也是一个路子吧。

接盘侠: 对对对, 风险大收益也大。滴滴就是成功范例, 现在使用滴滴打车并不便宜。

biubiubiu: 现在共享单车还在发展期, 感觉再过一年或者用不了一年问题就会大规模暴露出来。

33: 其中, 有一个引起网友热议的问题——人为破坏共享单车, 破坏零件、上私锁、破坏二维码等等。网上有很多人说中国人普遍道德素质差, 不适合发展共享单车。

biubiubiu: 真的是一棒子打死了所有的中国人。

33: 我不同意这种过于绝对的说法。但是如果共享单车的发展要依靠道德来维持, 前景堪忧。或者说, 我相信以后会有一次管理方式的变革。

戴戴戴: 对于人为破坏问题, 仅仅宣传教育不够的。

biubiubiu: 其实这些都是我们国家经济飞速发展所带来的必然矛盾。

接盘侠: 国民素质的提高是一个漫长的过程, 所谓“仓廩实而知礼节”。我在南京看到的百分之九十的共享单车是好的, 废车子遍地的时候公司和政府都会有办法。

biubiubiu: 公司和政府最后肯定能解决这些问题。我骑车时候就想着真舒服, 就怕我已经习惯有它的时候它突然涨价。

接盘侠: 普通人不用想太多吧, 涨价肯定也在合理范围内, 涨到用不起, 他们也黄了。

biubiubiu: 不说这些问题, 共享单车起码为对我的生活带来了便利。

尹木: 所以以后肯定会一直存在的。就像滴滴, 虽然不是很方便, 但是很方便, 现在已经离不开了。



根据速途研究院统计的数据显示，我国共享单车的投放数量在世界范围内遥遥领先，国内呈现垄断竞争格局。

截至 2017 年一季度，摩拜单车投放国内 52 个城市，365 万辆单车；ofo 单车投放国内 46 个城市，250 万辆单车。从手机 App 的下载统计量看，摩拜单车下载量约为 5 719 万次，ofo 下载量为 3 303 万次。下如果以每个 App 收取 300 元的押金计算，摩拜单车的押金沉淀有 154 亿元。其他共享单车或多或少也采取押金的形式，如此估算下来，押金是现阶段共享单车的主要收益形式。

但该形式存在一定的政策风险，央行对第三方准备金的管理呈现加强的趋势，未来可能会影响共享单车的收益。同时 ofo 等单车与芝麻信用合作，对高信用评分的客户，免收押金，可能引发一轮押金的价格战，进一步影响盈利。

从收费形式看，我国共享单车大多采用单一费率，费用在 0.5 元 ~1 元之间，与国际流行的阶梯费率相比，单价较低（尤其对于重度使用者而言）。如果参考滴滴出行和优步的经验，在培养出用户习惯之后，共享单车有一定的费率提升空间，可能会为企业带来盈利的增长。从 App 商业模式看。国外线下支付、电商类的 App 较少。而中国阿里和腾讯在智能手机电商支付 App 的研发和应用上，处于国际领先的水平。共享单车多数与阿里和腾讯有资本

联系，App 之间如果能实现互通数据，可以带来丰富的业务想象空间，这也是中国共享单车最富魅力之处，很有可能造就新的风口。

人口特别是城市人口的规模，是支撑共享单车发展的主要驱动力。我国人口总数世界第一，为共享单车提供了巨大的发展基础。此外，随着我国城市化进程的推进，城市人口规模在未来几年，将会呈现高速增长的态势，这将是共享单车成长的重要风口。

从行业经济属性看，共享的单车所有权并没有共享，依然由共享单车公司所有，并承担维护、折旧的费用，这使得该行业具有显著的规模经济特征。行业壁垒一旦形成，新进入者将很难打破。另外，共享单车需要配合采用手机 App 使用，App 属于网络经济，其扩张的边际成本极低，行业最终会形成垄断竞争或寡头状态。

结合这两点来看，目前行业格局已初步形成，摩拜单车和 ofo 单车还有较大的成长空间，最终局面可能是摩拜单车和 ofo 单车两强对峙；如果资本方介入，则可能会促成双方的合并或者较弱一方被收购。其他单车，可能结合当地市政工作有一定的生存空间，但风口已过，已不具有挑战两强的实力。✎

## 共享单车

## 何去何从

# 再喝一杯山城的奶

文 / 亭亭如盖枇杷树

超一线的北上广深、南京武汉这些大城，对于一个用几日时间匆匆一瞥的游人，印象大致是相似的——繁华街道、整齐布局、方便交通，街头快步前行的人潮涌动。

快节奏的一线大城散着黑咖啡的苦香，或如成都像斟悠闲的小酒，而重庆这座山城三天里给我留下的印象则是散着麻辣热气的红汤火锅边上，那一杯可爱得不得了的豆奶，正如它美艳之暇揉着的温柔亲和。

踏出轻轨站，在重庆的第一眼是条旧街，路两侧望不到顶的大厦，和堆满岁月痕迹的老街形成强烈反差。沿着导航向前，林立高楼下的一路店铺全摆着空调风扇，阵阵凉风不时袭来，盛夏闷热的现代化城市里，走在这条只卖两样家电的旧街，迈着步子仿佛踱回十年前，牵着妈妈的手从电器城走过，遇到卖电风扇的就停下吹一会——明明举头一片陌生，却温柔熟悉得不像话。

温柔之余，重庆也不愧“山城”之名，往往刚还是八百米的目的地，转眼再看手机就成了六公里。在这座高低起伏的城市里，一幢大楼可能十八楼和一楼开门都是平坦大路，而只追求经纬坐标，不考虑高度海拔的地图自是常傲娇得突然失灵，正所谓“条条大路都重叠，滴滴跨区不认路”。

当然，依山而建的城也拥抱着傍山而居的重庆土著和由山而生

的交通。在重庆的三天时间，我走过的楼梯扶梯比行过的路还要多，连续多段绵长深远通高处的阶梯随处可见，且不像别处常假在景区的山中，这些崎岖的长梯就藏在市井、居民楼间、街巷路旁，三四岁的小孩追逐打闹如履平地，拎着两大袋外卖的小哥步下生风飞驰而过，也难怪重庆多佳人，爬高上低视平常，自然都有副好身段。

亚洲最长的皇冠扶梯，国内唯一的长江索道，有关重庆独一份的交通特色，这些名头是够响的。但最吸引我的，仍是别开生面的新奇与充满生活化的熟悉交织之美。这座由于不断上上下下的地

形，摩拜小黄骑不进来的城市，最方便的出行方式大概就是轻轨了。与地铁类似的车站里，往往两线换乘要走近一公里，而其间行过的路常设有便于一览江景夜色的玻璃壁，或是可直接探身出去的及胸围栏；更特别的，是行驶的路线——坐在轻轨车厢中，一会深沉地底，





一会突跃空中，不时从几条立交桥间钻过，从江景山色里驶过，甚至直接在居民楼中穿墙而过。

而外人咋舌视作景点的皇冠大扶梯，本闻“皇冠”之名，以为必是富丽堂皇、收费高昂、金碧辉煌，挤满外地游客的景区之相，可山城则再一次加深了锅边豆奶的印象，与众不同的美总是和着收不住的平易近人。一百多米的扶梯，两块一位，可以刷市民卡，没人管你是否当地，付完钱就上梯，也没人在意“亚洲第一”的是扶梯长度还是头顶广告板上的男科手术，像极了一辆加长车身不用等待的公交汽车，“公交车站”里几个小摊在卖麻将机、扑克和作

弊眼镜，店主刚凑了三个牌友正要开战几局一解收不住的牌瘾。

重庆美食是一言两笔勾勒不尽的，刺激下汗如串串香、梁山鸡、酸辣粉；退一步清淡些也有豌杂面、豆花饭、蹄花汤。再不济，一行人同游，围一桌点锅红汤，烫些毛肚鸭肠，能吃辣的下筷勤些，把油碟都蘸烫了，一快朵颐；受不住的吃块鸭血餐肉就一杯豆奶下肚，也可喝到饱。

“等吃饱了，也该变成猪了。”《千与千寻》让我印象最深的，一是这句话，二就是散着勾人红光的澡堂“油屋”。解放碑观音桥繁华鼎盛，但也只是两个商圈，磁器口也如武汉户部巷、南京夫子庙一

样，多供游客欣赏人山人海，可夜色下的洪崖洞是呆看着就仿佛走进《千与千寻》这样一处裹着我幼时记忆的梦境。我看了多少遍《千与千寻》，就多少次在这山城流连。

在重庆的最后一夜，坐在南滨路的酒吧，江对岸通亮的夜景闪烁同驻唱歌手的悠扬一起飘来，像极了鲜丽诱人，热气不断涌来的红汤火锅。

“先生要喝点什么？”

一本酒单摊在面前。

我也不翻开，抬头看着江景，用夜幕和霓虹上了妆的山城美艳勾人，而我只愿就着夜色，再喝一杯山城的奶。

“有豆奶吗？”



# 拥抱世界

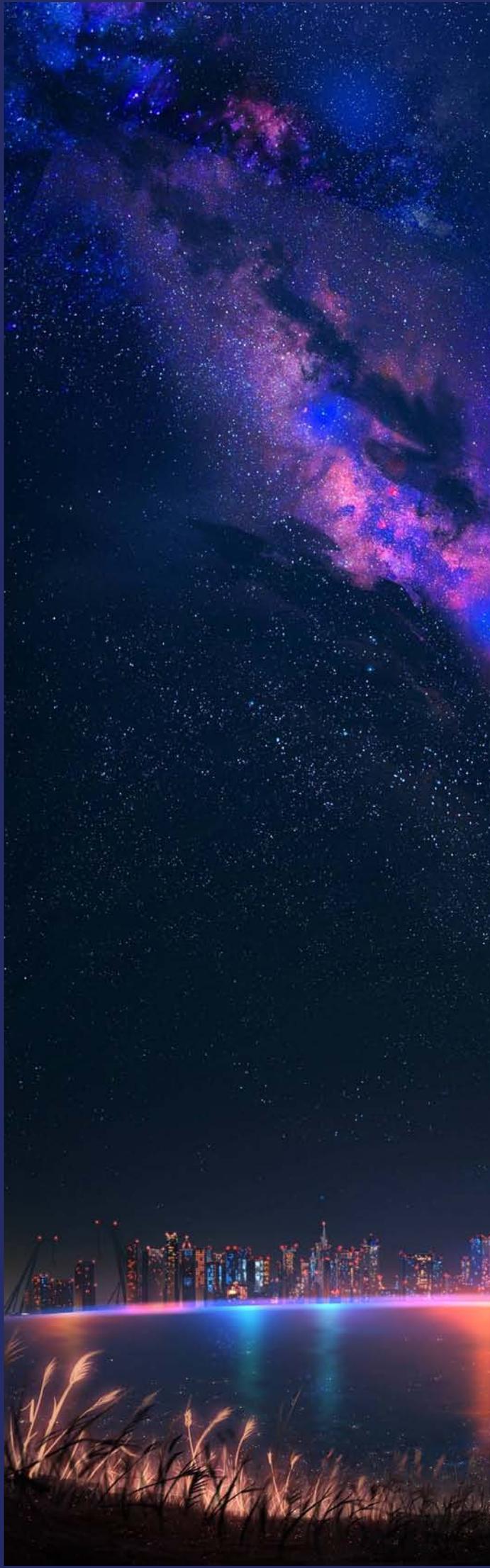
文  
十  
雨

南京的冬天是真的冷。不会像兜头被浇了一盆凉水，却仿佛在泳池边湿漉漉坐了很久，会忍不住地瑟缩。

我很久以前就梦想能有一个恒温世界，可以让我不仅能够拥抱自己，更敢于拥抱世界，而不会担心扑了满怀的冷风闹肚子。好吧，也许看到这里，你会笑话我的天真。但这恒久以来的愿望却让我选择成为一个一直比别人高那么几份热度的人。如果能够拥抱这个世界，那么受一些寒风，也是没关系的吧。

前段时间我又重温了一下《英雄本色》，那样快意恩仇的江湖情谊当下已经很少见了。人与人之间不再后背相抵、互为依仗，而是畏手畏脚、相互保留。正如狄龙和姜大卫，曾经那么亲密的感情，隔着三十年的辛苦时光往回看，也仿佛云淡风轻地随手一挥便不复存在。要知道狄龙和姜大卫是香港电影圈的万年老梗，少年时一同闯荡、一同成名、同进同退、同片酬，所谓狄不离姜，姜不离狄，可后来却一朝反目。究竟为何反目，真正的原因也许只有彼此知晓。从1976年起，他们便不再入同一个镜头，甚至不在同一个地方出现。

1986年，被邵氏公司辞退，已经沦为过气明星的狄龙接拍《英雄本色》，凭借豪哥一角，当选金马影帝。祝贺大会上，姜大卫出现，上前跟他拥抱，狄龙激动之下说了一句话：我的爱意总是抵消不了愚蠢。短暂和好后两人





再次形同陌路。这句话实在是说尽了心酸与无奈，我能理解却不能认同。每个人都有过年少轻狂的时候。我们骄傲，肆意，自以为无法融入世界，于是我们从不低头，用厚厚的硬壳包裹住自己。

连对一个人倾心相待的勇气都没有，又怎么敢去拥抱世界？

“不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美”，不惮以热情和真诚面对他人。也许猜忌和怀疑会令我们产生隔阂，但我总觉得如果能在保留底线的同时做到坦诚和信任，一句“你好哇”应该是在任何情况下都能含笑说出的。

我们有火，传说是普罗米修斯不忍见人类受苦而以自由为代价换来。不知道普罗米修斯后来有没有后悔过自己当初的选择，不过当初的他，应该也是一个决心用自己来点燃世界的人。不是不可以袖手旁观，毕竟与自己无碍；不是不可以视若无睹，毕竟代价那么惨烈。可是做不到，没办法变成一个冷血动物，只好选择用自己的血液来温暖这个世界。

即使没办法点燃，我可以让世界因我而温暖一些。当温度不断升高，雄雄大火燃起的那一天，还会远吗？

我记得梁遇春有个名号“kiss the fire”——吻火者。他曾评价徐志摩说“人世的经验好比是一团火，许多人都是敬鬼神而远之。隔江观火，拿出冷酷的心境去估量一切，不敢投身到轰轰烈烈的火焰里去，因此过个暗淡的生活，简直没有一点的光辉，数十年的光阴就在计算怎么样才不上当里面消逝去了，结果上了个大当。他却肯亲自吻着这团生龙活虎般的烈火，火光一照，化腐臭为神奇，遍地开满了春花。难怪他天天惊异着，难怪他的眼睛跟希腊雕像的眼睛相似，希腊人的生活就是像他这样吻着人生的火，歌唱出人生的神奇。”但在我看来，他自己也是这样的人。融入生命的狂潮里写作，生是一团火，死是一堆灰，却仍在发热发光。

想要温暖这个世界的心情，也和你有关，想到你在这个世界上生活着，就想要让它一直恒温。如果能处处生红豆，是不是我的虔诚，已经足够炽热？

如果能够张开双臂拥抱这个世界，那么即使寒冷，又有什么关系呢？

能够拥抱就别拉扯，我只想给你，我的温暖。✉



# 高考 结束了

文 / 牙煜

离高考还有 100 天

老师告诉我：“只有这么点时间了，不着急么？”

离高考还有 33 天

父母安慰我：“抓紧时间，一切尚早还有机会。”

离高考还有 3 天

同学告诫我：“放松心态好好休息！”

离开高考 3 天

他们都说：“接下来三个月是你们人生中最轻松最快乐的时光，”

人生？最轻松？真的这么容易就能体验的人生中最闲暇时光么？

他们还说：“高考很重要，但是也不是那么重要。”

我似懂非懂地点点头，也算默认了这句话。

离开高考 363 天。

一年当中变了好多，我就像在海上航行没有舵的帆船，风吹到哪儿，就到哪儿。风停了，就顺着水流，漫无目的，一直不停。高考结束后我独自一人去澳洲，在蓝山顶上一杯咖啡、一本小说就有了不失优雅的独处；也有过一人在地球南端这个巨大孤独大陆上无助狼狈之时。与她去过西双版纳，去到广州，从喜欢一个人，久别相遇之前彻夜难眠，终归还是回到独自一人。从前那个张牙舞爪的我，变虚弱了，像一条无力的软体动物。

大学里的一年就如外面的一个世纪，大学里的每一寸土地都有它的回忆。举着学了 8 年的乐器来到西乐团，学校西乐团的琴房低语：“每一个节拍，每一个音符，精准才是尊重音乐的开始，你离完美还远着呢。”我屏住了呼吸，不堪其言。演出结束后，焦廷标馆的舞台怒斥我为何如此懦弱、无能。我下次演出的安排也被取消了。还有在学生会、在画室、在社团、在班级，体味的生活又苦又涩，这才能提醒我们世界是多么真实。

有人提起生活就会说，老年人缺少时间，而有更多空间，所以他们喜欢留住时间；年轻人有的是时间，缺少空间，所以他们更喜欢去体验新事物——去嗅嗅话剧是什么味道，看看世上音乐到底有多少种——就是喜欢去做“无意义的”事。放开自己的空间吧，有没有意义是留给那些人攀比用的。

我也见到了那些仿佛一辈子都优秀的人，他们能一节课不听却成绩斐然；他们还能提笔即成画，让我为之羡慕、赞叹又嫉妒，有时变得不想思考、心脏麻痹、不想呼吸。梦中惊醒，冷汗直冒：不愿意改变的又是谁？

当有意刻画自己的纹路，就会发现自己的脆弱，不堪雕琢。毕竟比不知道改变自己有多难的人强一点点，想到这里，内心的决心也会多一分。

要学会挑战自己的性格缺陷——或许就是懒惰吧。当别人什么都不提，也许是因为你已经到了死亡的边缘，这时候所有人会冰冷地看着你慢慢挣扎、下沉。当所有人断定你没救了，就会有一位医生上前宣布：“这个人死了。”其他人便四散而去，不再回头。从这种意义上来说，报复仇人的最好方法就是放纵他的缺点。

最终的改变不会有一分钟，一秒钟那么快，但肯定比永远要快一点。在未来某一时刻，回首望来，愿你有理性的大脑和感性的心脏，成为一个有着独立人格的人。

刚刚想着给联系人中所有认识的学妹学弟们发去高考祝福，望他们前程似锦，毫无畏惧，高考结束只是开始，高考结束后你才会知道自己是多么渺小的一个存在。我喜欢的人曾告诉我一句话：碎裂的心拼起来才会更加坚固，更加完整。 

## 浅谈

引子  
这几年一直想写篇关于古典音乐的心得却迟迟没有动笔，所谓仰之弥高而钻之弥坚，越深入得接触古典，越明白自己积累太少、理解太浅薄，于是总不敢把自己的感想写出来。

如今我仍然是古典音乐世界的毛头小子，只是因为近些时候向我咨询古典音乐的同学比较多，也有不少朋友开始走进音乐厅现场感受古典音乐的魅力，故竭尽全力完成此文。

## 什么是古典音乐

我从来都不知道如何给古典音乐下定义，“经典”与“流行”似乎是一个相对的概念，然而任何音乐都不可能一出现就被称作“经典”。所以我们现在所说的 classical music，在百余年前的社会就是 pop music，尤其是歌剧，这种古典音乐的最高形式曾经是风靡整个西方社会的流行文化，不仅仅是上流社会，中产阶级甚至较为贫穷的市民都热爱歌剧，与当下的民谣、摇滚，普及程度上并没有很大的差距。

当这些优秀的作品被反复演奏、流传到几十年几百年之后的今天，她们就被冠以了“经典”之名。我是更喜欢把 classical music 翻译成“经典音乐”的，“古典”一词中的“古”，好像给这种音乐形式带来了陈旧感。然而既然我们约定俗成地把这些年代久远的作品称作“古典音乐”，以区分近期的一些被叫做“经典”的优秀音乐，那我们也不妨沿用这些称呼。

我们难以判断现今流行的音乐能否成为一百年后的“古典”，从一个古典乐迷的角度来看答案是否定的，也许这就能大略解释什么是古典音乐。我们现在说的古典音乐，是用传统非电子的乐器表达人类普世的情感。一部古典作品所蕴含的情感之丰富，远远不止于一个人的爱与孤独，她具有翁贝托·艾柯先生所提出的“无限清单性”，有着无限发掘的可

能，这恐怕是古典音乐和现在 pop music 最大的区别。

## 古典音乐演出是什么样的

古典演出大概有几种形式：独奏、合奏、重奏、交响乐团音乐会、芭蕾舞和歌剧，其中合奏与重奏属于室内乐，是古典界的“小清新”；交响乐团通常演奏编制较为庞大的交响乐作品，此可称作“音乐会”；芭蕾舞和歌剧是综合性的艺术形式，通常芭蕾舞和歌剧都会由交响乐团伴奏，有情节、有布景（制作）、有演员（卡司），芭蕾舞以演员的舞动推动情节发展，歌剧通过演唱。

古典演出的现场，礼仪十分重要，这与流行音乐的表演现场有很大不同。我们在听流行歌星的演唱会时可以尽情尖叫，可以跟着歌手放声高歌，可以尽情宣泄自己的情绪。然而坐在歌剧院、音乐厅里的观众不仅不能在演出过程中发出任何的声音，连鼓掌的时机都要格外注意。有些人因此不敢于感受古典音乐的现场，生怕自己的第一次“出丑”，也有人因为这些“繁琐”的礼仪而诟病古典音乐死板、没有生气，我想在这里有必要解释一下古典演出究竟是什么。

聆听一场古典演出的本质是艺术家们和观众共同实现一种精神追求，这与流行音乐可能有较大的不同。从这个层面上讲，一场出色的古典演出是艺术家和观众共同作用产生的，观众也是演出中至关重要的一部分。而古典音乐是一种“专注”的艺术形式，

演奏者和欣赏者来说，都是只有全身心沉浸音乐的情况下才能感受得到，所以古典演出的现场一定是让人能够绝对集中注意力的现场，这是一种“静”的现场，与流行音乐的“high”相对，听众的礼仪十分必要。

我们从几个方面来说明观演礼仪的重要性。

首先，从歌剧院或者音乐厅的声学设计来看，观众席和舞台处在同样的大共鸣体中，观众在演出过程中的一声咳嗽、一声喷嚏或者手机掉地的声响等等，看似微小的声音会传遍整个大厅，和舞台上的乐器具有同等效果。这些刺耳的异响对演出的影响是双向的，一方面严重干扰其他观众欣赏，另一方面也会让专注在音乐中的艺术家们分神、破坏演绎中情感的一贯性和统一性。

其次，一如前面所说的，古典演出的过程中艺术家和观众在共同追求一种精神状态，一台演出的成功与否，不在于观众用了多大劲鼓掌，而在于演出完成后双方的精神感受。记得去年 11 月杨松斯大师 (Mariss Jansons) 在东京三得利音乐厅指挥巴伐利亚广播交响乐团 (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) 演奏马勒第九交响曲之后在休息室失声痛哭，便是情到深处，当天的演出也是极其出彩。对古典音乐不太熟悉的朋友可能觉得不鼓掌就显得不热情，所以只要音乐停下来时就要鼓掌，其实



大可不必。观众不合时宜的掌声，不是认可艺术家的表现，而是一种对实现演出境界的阻碍，所以古典界一般有条规矩：交响乐乐章间不能鼓掌（歌剧和芭蕾舞这种“剧”类的演出是允许观众在某个精彩的片段之后鼓掌的），弱音结尾的作品等渐弱的尾音完全消失、指挥回味完毕双手垂下或是明显暗示音乐状态结束的时候再鼓掌。南京这边交响乐演出乐章间鼓掌的现象是很严重的，短期内可能难以改变。今年1月阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团(RCO)在上海演奏完《牧神午后前奏曲》(Prélude à l'Après-midi d'un Faune)，长笛的声音刚刚渐隐就有观众激动地拍了几下，指挥加蒂大师(Daniele Gatti)只好一脸苦笑地垂下手，接受观众的欢呼，这些掌声都是破坏音乐意境的；我去年10月在上海大剧院听捷杰耶夫大师(Valery Gergiev)指挥马林斯基交响乐团(Mariinsky Symphony Orchestra)音乐会返场加演的《牧神午后前奏曲》，乐曲结束后观众静默了10秒钟才鼓掌，瞬时的静谧很美。

写了这么多古典音乐的“规矩”，有些朋友可能会对有些“繁文缛节”感到厌烦，其实这些观演要求全都指向一个目标：全身心投入到音乐当中。只要你愿意静下心来坐在音乐厅里，自然会被音乐本身所感染，也就会发自内心地拥护这些“规矩”。古典音乐常常有一种内敛的狂放，虽然大家正襟危坐地聆听，内心却波澜起伏，

激动之感不亚于流行演唱会现场尖叫的粉丝们。

## 怎么欣赏古典音乐

不同的人有不同的方法去解读、欣赏古典音乐。欣赏的基本条件是静心，无论你是坐在音响前、还是赶路途中插着耳机聆听古典音乐，只有静下心来、认真品味，才会感悟到音乐中的魅力、才会体会到百余年前作曲家们谱写的音符，和当下你的心境竟有那么完美的贴合。

我个人欣赏古典作品大概是通过两个方面：相通的情感与卓越的演绎。对于学过乐器或者声乐的朋友而言，演奏的不易心中有数，所以对于演出现场一些稳定的发挥、精彩的诠释会心生赞叹。艺术家漂亮的演奏让观众不仅对其技艺本身佩服不已，也会产生一种情感上的引领。听出色的艺术家演奏出色的作品，可谓强强联合，会使观众更容易产生强烈的共鸣感。

此外，意象联想对于欣赏音乐的帮助很大。一些作品有着很明显的意象倾向，比如德彪西(Debussy)的交响素描《大海》(La Mer)中描绘大海的宁静与起伏、风与海的对话，布鲁克纳第四交响曲“浪漫”(Bruckner:Symphony No.4, 'Romantic')中的森林、狩猎和圣洁，马勒第一交响曲“巨人”(Mahler:Symphony No.1, 'Titan')中的丛林、布谷鸟等等。

在欣赏音乐的初期可以结合这些意象感受音乐的画面感，从而更好地进入音乐的情绪。

我前面也说过，古典音乐所蕴含的内涵绝非一个人的爱与孤独，所以就如一千个读者有一千个哈姆雷特，对古典音乐的欣赏因人而异，这就是古典音乐的魅力所在。一切欣赏的方法都是虚的，音乐本身永远是首位。

## 接触一次古典

常有一种认识：音乐会、歌剧的票价很贵，其实不然。古典界除了波切利这样的超级明星、或是少数地位非凡的天团，音乐会和歌剧的票并不比流行演唱会贵。如果说一流名团的最高票价可能比演唱会高，仍会有大量的中低价票。对于大多数古典乐迷而言，由于没有特别的观演视角需求，音乐厅也远不及体育馆大——坐哪里看艺术家都是清楚的，所以低价票是我们的首选，更何况很多剧院现在都有售价80元的学生公益票。微博上一些大佬每年看上百场演出当然是很有钱，也有人每次都买高价票，自然不用拿他们来比。勇敢地走进一场古典演出，亲身体验一次高水平的演奏，永远是值得的。

零零星星写了这么多，也算是把自己对古典演出的认识做了个归纳。笔者以古典爱好者自居，却也还是个人门汉，离精通有很大的距离，所以本文所述皆为个人拙见，如有不妥，还请谅解。古典音乐的世界太广阔、太有魅力，她虽然有个高冷的外表，但却有一颗风情万种的内心，等待着一代代人的发现。



文 / 霁扬酱



# 红拂夜奔

文 / CCQ

## 引言

自从诗人兰波的“生活在别处”被米兰·昆德拉弄得人尽皆知，这一理念好像就成了困顿都市中人们的精神鸦片。人们向往诗与远方，却又在繁杂燥热的日常生活中昏昏欲睡。所有通往诗与远方的道路都被倦怠所堵塞，人们抱怨着生活无趣，无边无际。

马尔库塞（Herbert Marcuse）在他卓越的著作《单向度的人》里曾经谈到，“有趣像是一个历史阶段，正在被超越。”而我们平常的阅读，其实每一本书都应该有趣。

王小波先生讲过这样一段话：“当然，中国人的遭遇和他们是不同的故事。在我们这里，智慧被超越，变成了‘暧昧不清’；性爱被超越，变成了‘思无邪’；有趣被超越之后，就会变成庄严滞重。我们的灵魂将被净化、被提升，而不是如马尔库塞所说的那样，淹没在物欲里。我正等待着有一天，自己能够打开一本书不再期待它有趣，只期待自己能受到教育。与此同时，我也想起了《浮士德》里主人公感到生命离去时所说的话：‘你真美呀，请等一等！我哀惋正在失去的东西。’”

那么，我们不妨在有趣被超越之前，用它来游离于现实之外，穿梭于精神所构筑的世界，在那里攫取罕有的体验。而《红拂夜奔》正是一本有趣的书。



原本的红拂夜奔这则故事中，红拂乃姓张，江南人氏。因南朝战乱，随父母流落长安。迫于生计，卖入司空杨素府中成为歌妓，因喜手执红色拂尘，被称作红拂女。李靖是一位才子，文武兼通，生得是风调开爽，器彩韶澈。后隋朝稳定，他辞乡赴长安，以图施展抱负，为国效命。李靖至长安后，拜访司空府。与杨素侃侃而谈之间，红拂识他英爽之气溢于眉宇之间，又谈议风生，见解出众，心中大为倾慕。后红拂夜奔，随李靖往太原前去投奔李渊父子。

这一风流逸事到了王小波先生笔下，则被重建和复归。此书序言中有言：“我写的是内心而不是外形，是神似而不是形似。”王小波先生以现代人的眼光去观照历史，用现代化的口吻来叙述，这使得《红拂夜奔》变得更加鲜活生动有趣。

在我看来，它区别于其他小说的固定形态和略微僵化的结构，也没有注重跌宕起伏、扣人心弦的故事性。它更像是王小波先生随意抽着大卷香

烟，倚马千言。他可以上一段还在讲用小孩子粪便做成的洛阳城墙长满了常春藤，下一段便谈论流氓用蜜泡过的老牛皮来替代阿拉伯树胶做的口香糖，接着又谈在大隋朝坐 taxi 得摸一摸车夫的脸，看他是真黑人还是鞋油染的。这便是带有蒙太奇式的画面切换，试图给我们读者一种“视觉”上的奇观。就像高中课文里郁达夫那篇《故都的秋》，我们也很容易联想到另一位后现代解构主义大师——周星驰。王小波先生的叙述看似无厘头，但他其实在那堆“杂乱无章”的文字中交代了红拂与李靖私奔的前因后果。

我们仍会在愉悦的阅读体验中惊讶地发现：这本书从不离“有趣”，小说中的情节无时无刻不在把我们逗笑，如李靖证明了费马定理之后因为政府不让发表，就把证明写在画春宫图的小人书里。他发明了开平方的机器却被皇上命名为“卫公神机车”，装备了部队，打死了好多人。有的人死在根号二下，有的人死在根号三下。小说中有这样一句话：“她（指红拂）

私奔的理由只是追求有趣。”红拂在司空府无聊到养头发，道听途说李靖是个有趣的人，便连夜逃出追随李靖，不顾杨素派出剑客虬髯公的追杀。“追求有趣”这一理念贯穿始终。

有人读《红拂夜奔》说到：“王小波先生想表达的是：人类最终追求的是幸福，而不是那种愁容满面的生活。发现了世界的无理性和绝对的真理的并不存在之后，我们所面临的问题是，作为个体生命该选择一种什么样的态度来面对这令人绝望的处境？”

我想，正是在这个度向上，王小波以天马行空般的《红拂夜奔》给出了他的回答：既然上帝喜欢跟人类开玩笑，那我们也像费马一样跟这世界开开玩笑吧，让满面愁容的真理转为有趣的幽默。✈

附：

根据史籍记载，虬髯公很爱红拂，但是红拂不爱他。失恋以后他就出国去，当了扶桑的国王。这件事说明想出国就得赶紧，早了可以当国王或者发大财，迟了只能当数学或物理学博士。现在再去，就只能在餐馆里打工了。不过当扶桑国王对虬髯公可不是件好事，因为他最不喜欢吃鱼，而扶桑的御厨天天给他做生鱼片吃。假如有一顿他对生鱼的胃口不好，那些御厨马上就冲到大殿上来切腹自杀，所以血淋淋的场面总是不能避免，不是眼前血淋淋，就是嘴里血淋淋。这时候他已经老了，长出了一个鲑鱼嘴，这和他松宽的两颊倒是很相配。我们说过吧，他是脸上毛孔很粗的黑胖子，很容易出汗。在杨素家里住着时，除了要打小报告之外，他对红拂倒是很好，很喜欢和她聊天，告诉她有关李靖的事——虬髯公的消息相当灵通，知道李靖闹事的始末，知道他是个数学天才，甚至知道李靖在酒坊街有一个相好，这说明头头们很信任虬髯公，虬髯公前途无量。本来红拂逃跑了他应该受到连累，但是头头们很信任他，就不一样了。红拂逃跑以后，杨府只是宣布注销她的乐籍，以后回来永不接纳，仿佛现在红拂已经后悔了，跪在杨府门前似的。而李靖跑掉以后，衙门里却派了二百五十六个公差到处去抓他，并且悬赏缉拿。结果总是拿不到，因为洛阳城大着呢。

——节选自《红拂夜奔》



我们生来便是为了攀越  
面前有山便爬山  
身前是海便渡海

向前走 向前看  
远方足够  
让无力者有力  
让悲观者前行

如果足够嘹亮才能听见  
那不妨鼓且呼让全世界喝彩  
无论如何  
我拒绝加入沉默的大多数

没有低谷  
哪来蓄势待发  
没有跌落  
从何砥砺前行

---

*Finale*

人生一征途耳，其长百季，我已走过十之七八。回首前尘，历历在目，崎岖多于平坦，忽深谷，忽洪涛，幸赖桥梁以渡。桥何名欤？曰奋斗。

——茅以升



**东南大学交通学院**

SCHOOL OF TRANSPORTATION SOUTHEAST UNIVERSITY